

ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

AÇILIYOR

Çocuklara
karne hediyesi
Belediye'den!

Çocuklar 15 günlük tatile girerken onlara en güzel hediye Kadıköy Belediyesi veriyor. Kadıköy'de tamamen çocuklara özel kültür merkezinin kapıları açılıyor. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, ücretsiz sömestr etkinlikleriyle dolu dolu bir program sunuyor. 20 Ocak Cumartesi günü açılacak merkeze dair tüm ayrıntılar ve ücretsiz sömestr etkinlik programı sayfa 8'de



Genzine su kaçmış
balık...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (57)

MARIO LEVİ 10'da



Şimdiki çocuklar
harika:))

FERYAL PERE 13'te



Denizin emekçileri tedirgin...

Fenerbahçe'nin emektar balıkçıları, Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilip imara açılması halinde barınaklarından çıkarılacaklarını söylüyor. Balıkçıların tek isteği mevcut yerlerinde kalmak ● Sayfa 4'te



Potlaç kadınlarına yeni mekân

» Kadıköylü üreten kadınların dayanışma ağı Potlaç kapsamında, kadınların hem sosyalleşip hem de fikir ve iş üretebilecekleri, ücretsiz olarak eğitimler alabilecekleri 'Potlaç Atölye' açıldı ● Sayfa 2'de



'Kesmeşeker' gibi Kadıköy

» Kadıköy kokan şarkılarıyla tanıdığımız çeyrek asırlık müzik grubu Kesmeşeker, ilk kez "Kadıköy" adlı bir albüm yaptı ve semte armağan etti. Grubun "kaptanı" Cenk Taner anlatıyor ● Sayfa 11'de



Tarihi köşkün son tanığı...

Kızılağaç ailesinin son üyesi Gönül Öztürk Kızılağaç, şu an Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi olarak kullanılan tarihi köşkün asırlık hikayesini gazetemize anlattı. Kızılağaç, "Buranın bu şekilde kullanılmasıyla ablamın vasiyeti yerine getiriliyor" diyor ● Sayfa 5'te

"Kazaların nedeni aşırı hız"

TBMM Dilekçe Alt Komisyonu'nun raporunda Bağdat Caddesi'nde kontrollerin artırılması, hız sınırının düşürülmesi ve hafriyat kamyonlarında kılavuz personelinin istihdam edilmesi öneriliyor ● Sayfa 10'da



Öğrenciye ücretsiz psikolojik destek

Marmara Üniversitesi'nin Göztepe yerleşkesinde açılan danışmanlık merkezinde öğrenciler ve personel ücretsiz psikolojik danışma hizmeti alıyor ● Sayfa 12'de





POTLAÇ

Atölye açıldı

Kadıköylü kadınların üretim ve dayanışma ağı Potlaç'ın buluşma ve faaliyet mekânı açıldı. Kuşdili'ndeki 'Potlaç Atölye', kadınlar için güçlenme, sosyalleşme ve üretme alanı olacak

● Gökçe UYGUN

Kadıköylü üreten kadınların buluşma noktası Potlaç ağında, Moda'daki satış noktası ve Caddebostan'daki Potlaç Dükkan'ından sonra şimdi de Kuşdili'nde 'Potlaç Atölye' açıldı. Kuşdili'nde Kadıköy Belediyesi'ne ait Sosyal Merkez'in 4. katı Potlaç kadınlar için buluşma mekânı olarak tasarlandı ve hizmete girdi.

Kadınların hem birbirleri hem de belediye-deki kolaylaştırıcı görevliler ile 2 ayda 1 kez bir araya geldikleri "2DE1 buluşmalar" adlı rutin toplantı 17 Ocak Çarşamba günü gerçekleştirildi. Bu rutin toplantı bu kez Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde yapıldı. Böylelikle Kuşdili Potlaç Atölye de kadınların kullanımına açılmış oldu.

Her toplantıda olduğu gibi bu toplantının başında da Potlaç'ın geldiği nokta içeriksel ve rakamsal olarak paylaşıldı. Ardından da Kuşdili Potlaç Atölye tanıtıldı.

Potlaç Ağı'ndaki 715 kadının birlikte daha fazla vakit geçirecek sosyalleşmelerini, birbirlerine deneyimlerini aktarabilmelerini ve aynı zamanda üretim yapabilmelerini sağlayacak ortak kullanımlı bir mekân olan bu atölye; sadece Potlaç kadınlarına değil Kadıköylü tüm kadınlara, kadın ve LGBTİ örgütlerinin de kullanımına ücretsiz olarak açık.



"POTLAÇ KURUMSALLAŞIYOR"

Toplantıya konuk olarak katılan ve kısa bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Potlaç projesinin kısa sürede bu kadar ileri bir noktaya varmasını gurur verici olarak nitelendi. Nuhoglu, "Özgürleşmenin şartlarından biri ekonomik bağımsızlıktır. Sizler, üretime katılarak bunu burada başarıyorsunuz. Ama aynı zamanda ve daha da önemlisi kendi aramızda bir dayanışma yaratıyorsunuz. Yani hem kendinize, hem Kadıköy'e hem de topluma katkı sunuyorsunuz. Potlaç'ın ileride daha da güzel noktalar geleceğine inanıyorum. Kurum olarak sizi destekliyoruz" dedi. Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın da "Bugün bu toplantının bu binada yapılmasının özel bir önemi var. Sizlerin ayağının Potlaç Atölye'ye alışması için bir adım bu..." diyerek sözlerine başladı. Potlaç'ın her geçen gün daha da büyüyüp kurumsallaştığını, katılan kadın sayısının arttığını, buna paralel ola-



Fotoğraflar: Gürbüz ENGIN

rak da satış noktalarının da artacağını söyleyen Yalçın, "Potlaçlı kadınlar birbirini ne kadar iyi tanırsa ve ne kadar fazla kadın bu ağa dâhil olursa Potlaç o kadar verimli oluyor. İki amacımız var. İlki ticari olarak bu işi büyütmek. Diğeri de kadınlar arasındaki bu dayanışmayı güçlendirmek. Bu iki hedef birlikte ilerlemeli." dedi. Yalçın, Potlaçlı kadınları "bu dayanışma ağına sahip çıkmaya", üretim yapan diğer tüm Kadıköylü kadınları da 'Potlaç'a katılmaya' davet etti.



ATÖLYEDE NELER OLACAK?

Potlaç Atölye'nin kolektif ve eşit kullanım, hiçbir şekilde ticari faaliyette bulunulmaması, mekânda verilecek tüm eğitimlerin ve deneyim aktarımlarının ücretsiz olması, faaliyetlerde çeşitlilik ve kadın sorunları ve kadın hakları temelli konularda faaliyetler gibi ilkeleri bulunuyor. Atölye programından bazı başlıklar şöyle;

◆ ATÖLYE VE EĞİTİMLER:

Uzmanlar tarafından kadınlara bilgi ve deneyim aktarımı olacak. Koçluk ve kariyer gelişimi, girişimcilik, kooperatifleşme, örgütlenme, şiddetsizlik, ayrımcılık, toplumsal cinsiyet, kadına yönelik şiddet ve şiddetle baş etme yöntemleri, ürün geliştirme, dijital okuryazarlık, kodlama, Örneğin Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KIHEP) grup eğitimi, Kadın Emegini Değerlendirme Vakfı (KEDV) eğitimleri, Wordpress ve site geliştirme, e-ticaret, pazarlama teknikleri, reklamcılık ve tanıtım, beden olumlama, sosyal medya, öz savunma (wendo), sosyal girişimcilik, psikodrama, çocuk hakları, çocuk gelişimi, gibi konularda tek seferlik veya seriler halinde atölye ve eğitim etkinlikleri yapılacaktır.

◆ ATÖLYEDE SERBEST ZAMAN:

Günün belli bir bölümünde 3-4 saatlik sürelerde kadınlar bir arada üretim yapabilecek, birbirleriyle sohbet edebilecek. Bu zaman dilimi daha ziyade Potlaç Ağı'ndan, el işi üretimi yapan kadınlar olmakla birlikte ilgi duyan tüm kadınlara da açık. Bu etkinlik serisi 23 Ocak 2018 Salı günü başlayacak, her salı ve perşembe günleri 15.30-18.30 saatleri arasında yapılacak.

◆ TEMATİK SOHBETLER:

Kadınların bir araya gelerek, feminizm, kadın hakları, kadın hareketi, çalışma yaşamındaki haklar ve dezavantajlar, kadın sağlığı gibi birçok konu üzerine düşüncelerini tartışabilecekleri bir serbest tartışma etkinliği.

◆ FİLM/KİTAP OKUMALARI:

Kadın filmleri, toplumsal cinsiyet temelli filmlerin, LGBTİ filmlerinin gösterilmesi ve filmler üzerine tartışma yürütülecek. Bu, tüm kadınlara açık bir etkinlik türü olacak. Kitaplık için alınacak kitap seçkisinden bir kitap her ay ayın kitabı ilan edilecek ve ayda bir kez, kitabı okumuş olarak gelen kadınlar, kitap üzerine tartışma yürütecek.



Başarılı kadın mimarlara ödül

Genç ve idealist iki kadın girişimci olarak 2013 yılında kurdukları Slash Architects mimarlık ofisinde yürüttükleri projelerle kısa zamanda pek çok uluslararası ödülün sahibi olan Mimar Şule Ertürk Gaucher ve Mimar İpek Baycan, ödüllerine bir yenisini ekledi.

Son olarak tasarladıkları 38' 30' Çiftliği Peynir Fabrikası yapısı Dünya Mimarlık Festivali'nde "Dünyanın En İyi Endüstri Yapısı" seçilen yetenekli mimarlar, bu başarının hemen ardından 2017 Arkitera Genç Mimar Ödülü'nün de sahibi oldu. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapılan bir törenle takdim edilen Arkitera Genç Mimar Ödülü, nitelikli ürünler veren genç mimarlık ofislerinin öne çıkarılıp takdir edilmesi hedefiyle organize ediliyor. Aday mimarların inşaatı tamamlanmış yapıları başta olmak üzere, tasarım alanındaki bütün birikimleri değerlendirilerek

verilen Arkitera Genç Mimar Ödülü'nün bu seneki seçici kurulu Çağla Akyürek Elmas, Emir Drahsan, Cem İlhan, Dilgün Saklar ve Ahmet Şercan'dan oluşuyordu. Jüri üyeleri, Şule Ertürk Gaucher ve İpek Baycan'ın farklı ölçek ve konularda değişkenlik gösteren bir yelpazede ürettikleri mimarlığın kendi içinde tutarlı bir bütün oluşturması ve inşa edilen yapılarda izledikleri özenli tutum nedeniyle Arkitera Genç Mimar Ödülü'ne layık bulunduğunu dile getirdi. Günümüzdeki mimari üretimin zorlu ve kısıtlayıcı koşullarında ortaya koydukları duruş ve üretimlerindeki süreklilik de Slash Architects'in jüri tarafından altı çizilen niteliklerden bazılarıydı. Slash Architects, 2014 yılında TAK - Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün düzenlediği Kıyı Köşe Yarışması'na "aktif - et" isimli tasarımıyla "Birincilik Ödülü" almış, bu tasarım Moda Gönüllü Evi ve Moda Deniz Kulübü arasında bulunan merdivenlere uygulanmıştı.

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



İstanbul İlk Kadın Başkan

Bostancı Gösteri Merkezi'nde düzenlenen CHP İstanbul İl Başkanlığı seçimini 643 oyun 325'ini alan Canan Kaftancıoğlu kazandı

Cumhuriyet Halk Partisi İstanbul 36'ncı Olağan İl Kongresi'nde İl Başkanlığı ve Kurultay Delegeliği seçimleri yapıldı. İl Başkanlığı seçimlerinde mevcut İstanbul İl Başkanı Cemal Canpolat ile Canan Kaftancıoğlu aday oldu. Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun da katıldığı seçimli olağan kongre 14 Ocak Pazar günü Bostancı Gösteri Merkezi'nde düzenlendi. Adayların konuşmalarının ardından delegeler oy kullandı.

Toplam 6 sandık kuruldu. 643 delegeden 325'inin oyunu alan Canan Kaftancıoğlu, CHP İstanbul İl Başkanı oldu. Mevcut başkan Cemal Canpolat ise 318 oyda kaldı. Kaftancıoğlu sonuçların açıklanmasının ardından sahnede bir konuşma yaptı. Kaftancıoğlu, "Biz olacağız demiştik, olduk. Beni örgütüm aday yaptı. Örgütümle kazanacağım demiştik, bu da oldu. İyi ki varsınız. Hepimiz çok çalıştık. Hepimiz çok yorulduk." dedi.

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermektan mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >>> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378
 Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
 (Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Hafriyat kamyonu bir can daha aldı

Alışverişten dönen Saim Gündüzoğlu hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybetti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Bu kamyonların hızlarının, seferlerinin denetlenmesi ve gerekli işlemlerinin yapılması zorunlu" dedi

Hafriyat kamyonlarının neden olduğu ölümlü kazalara bir yenisi daha eklendi. 12 Ocak Perşembe günü Şemsettin Günaltay Caddesi'nde pazardan dönerken yolun karşısına geçmeye çalışan 65 yaşındaki Saim Gündüzoğlu, hafriyat kamyonunun altında kalarak can verdi. Olaydan sonra kamyon şoförü Talip Atagün gözaltına alındı.

Gündüzoğlu'nun ölümüyle birlikte Kadıköy'de son 2 yılda hafriyat kamyonu ve beton mikserlerinin karıştığı kazalarda hayatını kaybedenlerin sayısı 11'e yükseldi. Kadıköy-Göztepe minibüs yolunda yine 20 Mart 2016'da yolun karşısına geçmeye çalışan 78 yaşındaki Hüseyin Özbudak, hafriyat kamyonunun altında metrelerce sürüklenerek hayatını kaybetti. 12 Mayıs 2016'da Kadıköy Kurbağalıdere'nin kenarında araç trafiğine kapalı yaya ve bisiklet yolunda yürüyen İstanbul Üniversitesi 3. sınıf öğrencisi 23 yaşındaki Şule İdil Dere de geri manevra yapan bir hafriyat kamyonunun kurbanı oldu.

Bu 2 yılda hafriyat kamyonu ya da beton mikserlerinin yol açtığı kazalarda hayatını kaybeden diğer isimler ise şöyle: 36



yaşındaki motosiklet sürücüsü Volkan Aydemir, (20 Temmuz 2017), Suadiye'de kaldırılma da yürüten 50 yaşındaki Ayşe Altın (15 Haziran 2016) 22 yaşındaki üniversite öğrencisi Özge Kandemir (7 Ekim 2016), 66 yaşındaki inşaat işçisi işçi Mehmet Demirkaya (21 Ekim 2016), 36 yaşındaki motorlu kurvy Volkan Aydemir (20 Temmuz 2017), 51 yaşındaki Kader Bala (5 Ekim 2017).

NUHOĞLU: "DAHA KAÇ KİŞİ ÖLECEK?"



Kadıköy'de hafriyat kamyonunun neden olduğu ölümlü kazaya ilişkin Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu bir açıklama yaptı. Meydana gelen kazadan dolayı büyük üzüntü duyduğunu ifade eden Nuhoğlu şunları söyledi: "Kazada hayatını kaybeden yurttaşımızın ailesine sabır diliyorum. En son Eylül ayında bariyerleri aşan beton mikserinin neden olduğu kaza nedeniyle 1 kişi hayatını kaybetmiş 5 kişi de yaralanmıştı. İstanbul'da 13 binin üzerinde kamyon var. Hafriyat kamyonlarının karıştığı kazalarda son 20 ayda 38 kişi hayatını kaybetti. Ülke ekonomisi inşaat sektörü üzerine kuruldu

ama neden olacağı sonuçlarla ilgili hiç bir çalışma yok. Biz belediye olarak cumartesi ve pazar günleri hafriyat kamyonlarının çalışmasını yasakladık. Bunun dışında belediye olarak bu kamyonlara ceza yazma yetkimiz bile yok. Bu kamyonlarının trafikte denetlenmesi için defalarca çağrı yaptık. 'Daha kaç kişi ölecek?' diye sorduk. Değişen hiçbir şey yok. Bu kamyonların hızlarının, seferlerinin denetlenmesi ve gerekli işlemlerinin yapılması zorunlu. İnsan hayatı bu kadar ucuz olamaz. Şehrin ortasında tesadüfen yaşıyoruz. Bir an önce bu konuya çözüm bulunması gerekiyor. Trafik düzenleme ve denetimi yerel yönetimlere bağlanmalı. Daha doğrusu inşaat dahil kentin planlanmasıyla ilgili karar verme yetkisi yerel yönetimlerde olmalı. Belediye olarak elimizden gelen tüm desteği vermeye hazırız."



Cadde en az

İBB'nin yürüttüğü Yenisahra - Bostancı ve Bostancı - Küçükyağlı Tüneli Uygulama Projesi'nin bir kısmı araç trafiğine kapatıldı

6 AY KAPALI

Kadıköy ilçe sınırlarında İstanbul Büyükşehir Belediyesi yatırım programında devam eden Bostancı - Dudullu Metro çalışmaları bir yenisi daha eklendi. "Yenisahra - Bostancı ve Bostancı - Küçükyağlı Tüneli Uygulama Projesi" ismiyle anılan bu projeye Bostancı, Yenisahra ve Küçükyağlı mahallelerinden geçen ana arter yolların birbirlerine tüneller ile bağlanması öngörülmüştür.

Tünel projesinin Marmaray hattı ile kesişen kısmının inşaatı yapılacak. Çalışmaların başlamasıyla beraber bazı cad-

de ve sokaklar yaya ve araç trafiğine kapatılacak. Bölgede yapılması gereken şantiye düzenlemeleri nedeniyle bölgedeki motorlu taşıt trafiği yeni bir trafik yönlendirme kararı kapsamında tekrar düzenlendi. İstanbul Büyükşehir Belediyesinin 06.12.2017 tarih ve UTK2017/45-5 sayılı Ulaşım ve Trafik Düzenleme Komisyonu Kararı'na göre Bağdat Caddesi kısmen trafiğe kapatılarak Turgut Özal Bulvarı (Sahilyolu) üzerinden çalıştırılacak. Çalışmaların 6 içinde bitirilmesi planlanıyor.

Yoğurtçu'ya "güvenlik" için beton duvar

İBB Yoğurtçu Parkı'nın kenarına örülen duvarın, inşaat ve kazı çalışmalarına önlem olarak yapıldığını açıkladı

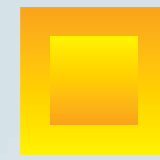


İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yürüttüğü Kurbağalıdere ıslah projesi nedeniyle dere çevresindeki inşaat faaliyetlerine hız verildi. Geçtiğimiz aylarda kapatılan Recep Peker Köprüsü'nün yıkım işlemleri devam ediyor. Bunun dışında dere kenarındaki yürüme yolları ile bunları taşıyan su altı kazık sisteminin tamamının yenilenmesi hedefleniyor.

"İŞ GÜVENLİĞİ İÇİN"

Tüm bu çalışmalar sürerken geçtiğimiz günlerde Yoğurtçu Parkı'nın kenarına beton kalıp duvarlar yerleşti. Kadıköy Belediyesi de Kurbağalıdere ıslahı çalışma-

ları kapsamında Yoğurtçu Parkı'nın dereye komşu cephesindeki imalatı devam eden duvarla ilgili İBB ile görüştü. İBB'nin yanıtında, bölgede çalışacak kazık makinesinin dere tabanından kazdığı balçık/hafriyat malzemesini silme hareketleriyle boşaltacağı, bu hareket esnasında etrafa saçılacak olan balçık ve hafriyat malzemesinin Yoğurtçu Parkı'na sıçraması amacıyla imalatı devam eden duvar tipinde karar kılındığı öğrenildi. İBB, Kadıköy Belediyesi'nin tel çit seçeneğini ise yeterli güvenlik sağlamayacağını düşünerek olumlu yönde değerlendirmede.



Ayedaş

e-on | SABANCI

Ayedaş 186'yı indir tüm taleplerini mobilden bildir

Yenilenen Ayedaş 186 uygulamasıyla konum ve fotoğraf paylaşarak arıza kaydı oluşturabilir, planlı kesintiler hakkında detaylı bilgi alabilir ve birçok farklı kategoriden talep açabilirsiniz. Siz de Ayedaş 186'yı indirin, hayatınızı kolaylaştıracak çözümleri keşfetmeye başlayın.





Balıkçılar yuvalarından kopmak istemiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

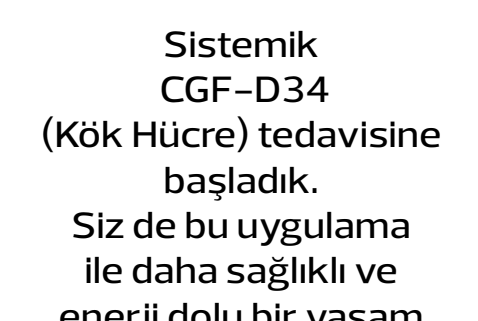
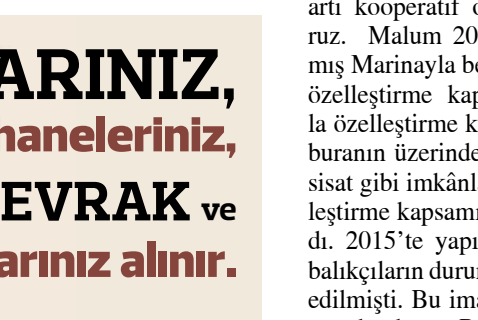
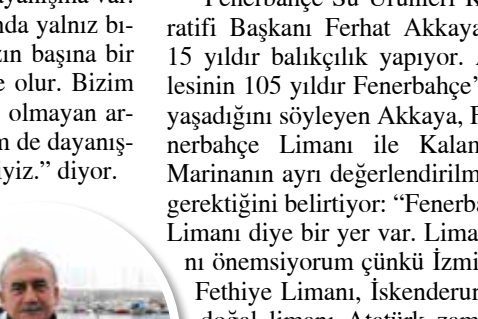
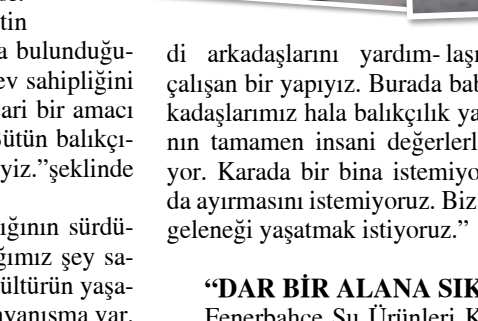
Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yeni planlarında balıkçı barınağına yer verilmediğini söyleyen Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği Başkanı Metin Yalvaç, "Karada bir bina istemiyoruz, Sadece mevcut yerimizde bu geleneği yaşatmak istiyoruz." diyor...

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilerek imara açılmasına Kadıköy Belediyesi'nden Kadıköy Kent Konseyi'ne, çevre savunucularından muhtarlar, meslek örgütlerinden sanatçılara kadar herkes tepki gösteriyor. Limanın imara açılmasına karşı çıkan bir başka meslek grubu da balıkçılar. Fenerbahçe Limanında 1 asırdan fazla bir süredir balıkçılık faaliyeti yapıyor. Ancak semtin amatör ve profesyonel balıkçıları tedirgin. Yeni plan notlarında balıkçı barınağına yer verilmediğini söyleyen Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği Başkanı Metin Yalvaç ve Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi Başkanı Ferhat Akkaya'yla konuştuk.

Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği üç nesildir Fenerbahçe Limanı içinde aynı bölgede faaliyetlerini sürdürüyor. Derneğin 82 üyesinin olduğunu söyleyen Metin Yalvaç, 65 adet de balıkçı teknesinin limanda bulunduğunu söylüyor. Derneğin bölgedeki balıkçılara ev sahipliğini yaptığını söyleyen Yalvaç, "Derneğimizin ticari bir amacı yok. Biz burada sosyal bir iş de yapıyoruz. Bütün balıkçılarla sosyal ve kültürel bir dayanışma içindeyiz." şeklinde konuşuyor.

Fenerbahçe Limanı'nda hala köy balıkçılığının sürdüdüğünü ifade eden Yalvaç, "Burada yaptığımız şey sahil balıkçılığının devamı ve Fenerbahçe, bu kültürün yaşatıldığı son yer. Burada gerçekten müthiş bir dayanışma var. Buradaki hiçbir arkadaş mağduriyet yaşadığında yalnız bırakılmadığını düşünmez. Çünkü bir arkadaşımızın başına bir şey gelirse bütün balıkçılar dayanışma içinde olur. Bizim içimizde 5 metrelik teknede yaşayan kimsesi olmayan arkadaşlarımız da var. Biz hem balıkçılığın hem de dayanışma kültürünün Fenerbahçe'deki son temsilcisiz." diyor.

Metin Yalvaç'ın talebi ise balıkçı barınağının yerinde kalması ve balıkçıların mağdur olmaması. "İstiyoruz ki bu kültür burada yaşasın, devam etsin." diyen Yalvaç şöyle devam ediyor: "Bizim temennimiz, buradaki bu faaliyetin daha sonraki kuşaklara aktarılması. Biz marinanın özelleştirme sürecinde daha önce de Büyükşehir Belediyesi'ndeki toplantıda vurgulamıştık; insani yönünün ön plana çıkarılarak bir karar verilmesini gerektiğine inanıyoruz. Şimdiye kadar hiçbir yatırım beklemedik. Biz kendi yağıyla kavrulan, kendi ihtiyaçlarını gören, ken-



yarısında ihaleye çıkmak istiyor ve Kalamış Marinayla Fenerbahçe Limanı birleştirerek limanın kapasitesini 700 tekneden 1700 tekneye kadar çıkaracak."

"KAMU YARARI GÖZETİLMİYOR"

Limanın kapasitesinin artırılmasına rağmen balıkçılara yer gösterilmediğini söyleyen Akkaya, 82 balıkçının tekneleriyle beraber başka limanlara sürgün edileceği görüşünde. Bunun kabul edilmez olduğunu söyleyen Akkaya, "Hem kamu yararı gözetilmiyor hem de burada ki insanların varlığı reddediliyor. Yaşam hakları elinden alınıyor." diyor. Plan notlarına itirazda bulduklarını da söyleyen Akkaya, dernek ve kooperatif olarak Tarım ve Köy İşleri Bakanlığına itiraz dilekçelerini de iletilmişler.

DENİZ ONUN 40 YILLIK EVİ

Fenerbahçe Limanı uzun yıllardır bölgedeki balıkçıların yuvası. 40 yıldır denize açılan ve hayatını balık avlayarak kazanan Adil Ebu Suudoğlu

Limandan sadece biri. Suudoğlu, röportajı yaptığımız teknesini evi gibi bellemiş. Onun için buradan ayrılmak yaşam alanından koparılmak demek. Limana ve kendisine ait eski fotoğrafları gösteren emektar balıkçı, "İstavitir tutmak için Bebek açıklarına kadar gidioruz. 2-3 kilo istavitir tutup geliyoruz. Eskiden burada istavitir, tekir, ispari karagöz, kayabalığı, uskumru, kır-langıç avlardık. Çok çeşit balık vardı. Rahmetli annem eve misafir geleceği zaman bana 'git biraz balık avla da gel' derdi. Ben Kalamış'tan çıkardım 1-2 saat içinde 1-2 kilo balık avlanır götürürdüm. Sipariş balık tuttuğumu hatırlıyorum. Bazen bütün mahalleye de dağıtırdım." sözleriyle limandaki değişimi özetliyor.

Fenerbahçe'deki balıkçıların çoğunun yerel balıkçılar olduğunu dile getiriyor Suudoğlu. Bu nedenle başka yere gitmelerinin de mümkün olmadığını üstüne basa basa tekrarlıyor. Suudoğlu "Biz burada ikamet ediyoruz ve başka gidemeyeceğimize göre, sonuçta Kadıköylüyüz. Dolayısıyla bize kendi yerimizde bir yer ayrılmaması bizi buradan sürgün etmeleri anlamına geliyor." diyor.

"KÜREKLEGEZ" DE SÜRGÜN EDİLECEK

Planın hayata geçmesiyle yerinden edilecek kişiler sadece balıkçılar olmayacak. Dünyanın birçok ülkesini dolaşan "Küreklegez" teknesi de bu tehlikeyle karşı karşıya. Teknenin sahibi Kadıköylü Hüseyin Ürkmez, 11 defa İstanbul'dan Çanakkale'ye kürek çekti. Bunun dışında Türkiye'den İtalya ve Yunanistan'a teknesiyle yolculuk etti. Şimdiye kadar onlarca limana uğrayan bu tekne Türkiye'de sığınacak bir liman bulamadı. En sonunda Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği'nin yardımıyla Fenerbahçe Limanı'nda bir yer buldu. Deniz kıyılarının betonlaştırıldığını ve kumsalların kalmadığını söyleyen Ürkmez, "Sandalımızı, teknemizi çekeceğimiz bir kumsal bile kalmadı. Ben bu sporu yaşatmak için elimden geleni yapıyorum. Gençleri de özendirilmeye çalışıyorum. Umarım bu yanlıştan dönülür ve denizle olan bağımız kopmaz" diyor.

KENTSEL DÖNÜŞÜME GİREN BİNALAR İÇİN

- Müteahhit ile yapacağımız anlaşmada çıkarlarınızın korunmasını,
- Yapınızın anlaşma şartlarına uygun olarak inşa edilmesini,
- Paylaşım oranlarından hakkınıza düşen kısmın doğrulunun kontrolünü,

Mimar, Mühendis ve Hukukçudan oluşan ekibimiz ile sağlıyor ve hatalar ortaya çıkmadan önleyerek size bilgi veriyoruz.

Dairenizin küçülmesini istemiyorsanız **KENTSEL DÖNÜŞÜM KREDİSİ** ile cebinizden para çıkmadan binanızı yenileyebilirsiniz.

SİSTEM TASARIM MÜHENDİSLİK
0532 2123679 – 0541 6188373

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Midenin normal çalışıp çalışmadığını ve kanser riski yönünden durumunu herhangi bir cihaz (hortum veya kamera) kullanmadan, yalnızca kan alınarak hormon düzeyleri ölçümüyle değerlendiren GastroPanel Test, Kadıköy Gazetesi aracılığı ile gelen hastalarımıza özel avantajlı koşullarda yapılacaktır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4851 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişli Gelişim: 0212 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel **medipoint**
tip merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık. Siz de bu uygulama ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Hayata dönen köşkün geçmiş tanığı...

Kadıköy Belediyesi'nin restore ederek Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ne dönüştürdüğü köşkte doğan ve burada büyüyen Gönül Öztürk Kızılağaç, köşkle ve Kadıköy'le ilgili anılarını gazetemize anlattı

• Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin restore ederek ilçeye kazandırdığı tarihi köşkler, kent hafızasının yaşamasına vesile oluyor. Hasanpaşa'daki Karikatür Evi, Acıbadem'deki Gençlik Sanat Merkezi ve şimdi de Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi adını alan tarihi köşk, Kadıköy Belediyesi'nin restore ettiği tarihi kültür varlıkları arasında yer alıyor. Kadıköy Belediyesi atıl durumda kalan köşklere birer yaşam alanına dönüştürürken biz de Gazete Kadıköy olarak bir dönem bu köşklere yaşayan insanların hikayelerini gün yüzüne çıkarıyoruz. Şimdiki hikayenin sahibi ise Gönül Öztürk Kızılağaç. Rasimpaşa İskele Sokak'ta yer alan bu köşkte doğan ve uzun yıllar ailesiyle burada yaşayan Kızılağaç, geçtiğimiz günlerde Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ni ziyaret etti. Kızılağaç'tan hem köşkün hem de ailesinin hikayesini dinledik.

BEYRUT'TAN KADIKÖY'E

Gönül Öztürk Kızılağaç'ın babası Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti'nde üst düzey memurluk yapan Hikmet Memduh Kızılağaç. Gönül Kızılağaç'ın anlatımlarına göre, 1930'lu yıllarda Darülbeydi müdürlüğü görevinde de bulunan baba Hikmet Memduh Kızılağaç, uzun yıllar o dönem Osmanlı toprakları olan ülkelerde görev yapmış. Beyrut'tan döndükten sonra Kadıköy'e gelerek Rasimpaşa'daki bu köşkü satın almış. Gönül Öztürk Kızılağaç iki ablasıyla beraber bu köşkte büyümüş.



burada abdest alırlarmış. Burada bir de çayır varmış. Hatta Çayırbaşı Sokak olarak bilinir. I. Dünya Savaşı sonrası İngilizler İstanbul'u işgal ettikleri zaman namazgahın olduğu alanı patinaj sahası yapıyorlar. Orası patinaj sahasıydı bizim çocukluğumuzda ama biz orda voleybol oynardık."

ATATÜRK'LE KARŞILAŞMA

Kızılağaç bir dönem tramvayların geçtiği Haydarpaşa Köprüsü'nün açıldığı zamanı da hatırlıyor; "Tramvaylar vardı ama köprü çok önceden yapılmıştı. Tramvaylar sonradan geçmeye başladı. Hatta bu köprüden Atatürk de geçti. Afgan kralı İstanbul'a gelmişti. Biz de çocuğuz tabii, Atatürk'ü karşılamak için elimize çiçekleri verdiler. Camlarında perde olan askeri araçlarla geçtiler. Arka koltukta oturduklarını hatırlıyorum. Hızlıca yanımızdan geçtiler. Ben arkalarından koşturdum ama yetişemedim sadece çiçeği arkalarından attım."

AHMET RASİM'İN GEÇİCİ EVİ

Kızılağaç ailesinin yaşadığı ve Gönül Öztürk Kızılağaç'ın Beyaz Köşk dediği bu tarihi binada ünlü isimler de ikamet etmiş. Kızılağaç'ın anlatımlarına göre, şair Ahmet Rasim ve ilk kadın ressamlardan Bedia Güleriyüz de bunlardan birkaçı. Kızılağaç Ahmet Rasim ile ilgili bildiklerini şöyle anlatıyor: "Bizden evvel yazar Ahmet Rasim bu binada kiracı olarak oturmuş. Akşamcılığı severmiş. Babacığım söylerdi; eşi Ahmet Rasim'e 'sakın geç kalma erken gel' dermiş. Meşhur o şarkıyı da Ahmet Rasim

burada bestelemiş. İlk kadın ressamlarımızdan Bedia Güleriyüz de burada kiracı olarak yaşadı. Çok başarılı bir ressamdır biliyorsunuz. Mehmet Güleriyüz'ün de halasıdır."

Memduh Kızılağaç'ın ölümünden sonra aile gelir elde edebilmek için köşkü farklı şekillerde değerlendirmiş. Gönül hanımın ablası Beria Kızılağaç köşkü, yurtdışından gelen öğrenciler için gençlik otelleri yapmış. Beria Kızılağaç için 1960'da yayınlanan bir haberde, gazeteci ve öğretmen olan Beria Kızılağaç'ın Houston'da toplumsal hizmet üzerine çalıştığı bilgilerine yer veriliyor. Yine aynı haberde Kızılağaç'ın İstanbul'a dönmeden önce iki yıl boyunca Japonya, Hindistan ve İran'da da toplumsal hizmet metotları üzerine çalıştığı yazılmış.

"VASİYETİNİ YERİNE GETİRİYORSUNUZ"

Gönül Öztürk Kızılağaç, ablası Beria hanımın köşkün toplumsal hizmet için kullanılmasını istediğini söylüyor. Köşkün aslına uygun restore edildiğini ve birçok şeyin değişmediğini söyleyen Kızılağaç, köşkün Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi olarak kullanılmasından duyduğu mutluluğu da şu sözlerle anlatıyor: "İyi ki burayı böyle yaptılar. Çünkü harap bir vaziyette Kadıköy'ü çirkinleştirmekten başka işi olmayan iki tane binaydı. Hiçbir şey yapamıyorsunuz ne maddi gücünüz var ne de beden gücünüz. Bir tek hafızam yerinde en zengin tarafım o. Ama tabii bazı şeyler uzaklaşıyor benden, buna da şükürler olsun. Bu şekilde gelmesi beni çok memnun etti. Ablam da hep müze yapacağım derdi. Kadınlar üzerine çalışmak isterdi, bütün isteği buydu. Burayı bu şekilde kullanmakla bir nevi ablamın vasiyetini yerine getiriyorsunuz."



Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
s/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Haydi çocuklar şenliğe!

20 OCAK'TA AÇILIYOR

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin açılışı, 20 Ocak Cumartesi günü yapılacak. Saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin vereceği konser ile yapılacak açılış sonrası iki hafta boyunca gerçekleşecek atölye, tiyatro gösterimi, film gösterimi gibi pek çok etkinliğe çocuklar ücretsiz olarak katılabilecek.

Çocuklar 15 günlük tatile girerken onlara en güzel hediyeyi Kadıköy Belediyesi veriyor. Kadıköy'de tamamen çocuklara özel kültür merkezinin kapıları açılıyor. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, ücretsiz sömestr etkinlikleriyle dolu dolu bir program sunuyor



Kadıköy Belediyesi, uzun yıllar pek çok kültür sanat etkinliği ve çalışmaya ev sahipliği yapan Halis Kurtça Kültür Merkezi'ni yeniden tasarlayarak Çocuk Kültür Merkezi haline getirdi. Çocuk dostu mimari yaklaşım, çocuk bakış açısına göre planlanmış mekân kullanımının esas alındığı Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM) çocuk etkinlik, eğitim ve yaşam merkezi olarak 20 Ocak Cumartesi günü kapılarını açıyor.

Kadıköy Merdivenköy Mahallesinde yer alan HKÇKM, çocukların farklı etkinliklerle buluşacağı, yaşlılarıyla sosyal iletişim kuracakları, sanatsal ve kültürel alışverişlerde bulunacakları bir merkez olacak. Ortak alanları, seyir koltukları, kafeterya menüleri, sergileme ekipmanları ve daha birçok detayı çocuklara göre ve çocuk dostu yaklaşımla düzenlenen etkinlik merkezinde, Kadıköylü çocukların yaşamlarına ışık tutacak içeriklerin yılın her günü çocuklarla buluşacak.

155 kişilik gösteri salonu olan Çocuk Kültür Merkezi'nde yıl boyunca çocuk tiyatroları ve sinema gösterimleri yapılacak.

Çocuk Kültür Merkezi'nde ayrıca atölye programları da olacak. Çocukların sosyal, kültürel, sanatsal ve iletişimsel ihtiyaçlarına yönelik atölye

programlarında usta öğretici ve yürütücüler, ilgi çekici ve yaratıcı atölyeleri çocukların duygu ve düşünce dünyasıyla buluşturacak. Çocuklarla Arkeoloji, Çocuklarla Felsefe, Çocuk Bilim İşliği, Çocuk Draması, Renklerle Yaşamak, Evrim Atölyesi, Kil ve Seramik Heykel, Çocuklarla Astronomi ve Uzay İşliği, Sevgili Matematik, Kendi Filmini Yap, Robotik Atölyesi kültür merkezinde yıl boyunca yapılacak atölyelerden birkaçı. HKÇKM içerisinde yer alana sergileme alanlarında ise çocukların sanatsal gelişimine katkı sağlayacak sergiler, çocuk dostu sergileme ekipmanlarıyla yapılacak. Atölyelerde ortaya konan içeriklerin de yer bulacağı sergi programları, çocukların erken yaşlarda sergi kültürü ile tanışmasını amaçlıyor.

"AYDINLIK BİR GELECEK İÇİN"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin açılışı ile ilgili şöyle konuştu: "Kadıköy Belediyesi; Çocuk Sanat Merkezi'nden Etüt ve Eğitim Merkezlerine, Karikatür Evi'nin atölyelerinden Çocuk Tiyatro Festivali'ne, Çocuk Ağız Diş Sağlığı Merkezi'nden İlk Kütüphanem'e değin onlarca birim ve çalışma ile binlerce çocuğumuzla buluşuyor. Yaşamın her alanında çocuklarla yan yana olan Kadıköy Belediyesi, çocuklarla büyüyor ve birlikte geleceğe yürüyor. Geleceğimiz olan çocuklarımızı aydınlık bir gelecek bırakmak için çalışıyor.

Çocukların mutlu, özgür ve üretken olduğu bir Kadıköy hedefiyle hayata geçirdiğimiz etkinlik ve mekanlarımıza bir yenisini daha katmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. İçinden çocuk güllüşlerinin eksik olmayacağına inandığım merkezimizin arsasını bize bağışlayarak, çocuklarımızın geleceğine katkı sağlayan eğitimci Halis Kurtça'yı da saygıyla anıyorum."

HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

AÇILIŞIMIZA

KARNE ŞENLİĞİMİZE

BEKLİYORUZ

20 OCAK - 04 ŞUBAT 2018

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça
Çocuk Kültür Merkezi



20 Ocak Cumartesi	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	12.00	23 Ocak Salı	Hikayeyi Resmetmek	5-8 yaş	Atölye	16.00
20 Ocak Cumartesi	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	12.00	23 Ocak Salı	Hikayeyi Resmetmek	9-13 yaş	Atölye	17.00
20 Ocak Cumartesi	Pantomim Atölyesi	6-12 yaş	Atölye	13.00	24 Ocak Çarşamba	Manga Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	11.00
20 Ocak Cumartesi	ÇSM Oda Orkestrası ve Çoksesli Korosu		Konser	15.00	24 Ocak Çarşamba	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	11.00
20 Ocak Cumartesi	Mehmet Erbil ile Kukla Atölyesi		Atölye	16.00	24 Ocak Çarşamba	Masallar Canlanıyor	5-8 yaş	Atölye	13.00
21 Ocak Pazar	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	12.00	24 Ocak Çarşamba	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	13.00
21 Ocak Pazar	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	12.00	24 Ocak Çarşamba	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	13.00
21 Ocak Pazar	Sermet Erkin ile İlizyon Atölyesi	10-14 yaş	Atölye	13.00	24 Ocak Çarşamba	Hikayeyi Resmetmek	5-8 yaş	Atölye	14.00
21 Ocak Pazar	Chimidyue (Çimidi)		Çocuk Oyunu	15.00	24 Ocak Çarşamba	Masallar Canlanıyor	9-13 yaş	Atölye	14.00
22 Ocak Pazartesi	KülKedisi ve Renk Korkusu		Film Gösterimi	15.00	24 Ocak Çarşamba	Hikayeyi Resmetmek	9-13 yaş	Atölye	15.00
23 Ocak Salı	Müziği Anlıyorum	5-8 yaş	Atölye	10.30	24 Ocak Çarşamba	Avare ve Parmak Kız		Film Gösterimi	15.00
23 Ocak Salı	Manga Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	11.00	24 Ocak Çarşamba	Masallar Canlanıyor	5-8 yaş	Atölye	16.00
23 Ocak Salı	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	11.00	24 Ocak Çarşamba	Hikayeyi Resmetmek	5-8 yaş	Atölye	16.00
23 Ocak Salı	Müziği Anlıyorum	9-13 yaş	Atölye	12.00	24 Ocak Çarşamba	Masallar Canlanıyor	9-13 yaş	Atölye	17.00
23 Ocak Salı	Masallar Canlanıyor	5-8 yaş	Atölye	13.00	24 Ocak Çarşamba	Hikayeyi Resmetmek	9-13 yaş	Atölye	17.00
23 Ocak Salı	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	13.00	25 Ocak Perşembe	Manga Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	11.00
23 Ocak Salı	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	13.00	25 Ocak Perşembe	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	11.00
23 Ocak Salı	Hayalim Bale	5-8 yaş	Atölye	14.00	25 Ocak Perşembe	Dans Eden Adımlar	5-8 yaş	Atölye	11.00
23 Ocak Salı	Hikayeyi Resmetmek	5-8 yaş	Atölye	14.00	25 Ocak Perşembe	Masallar Canlanıyor	5-8 yaş	Atölye	13.00
23 Ocak Salı	Masallar Canlanıyor	9-13 yaş	Atölye	14.00	25 Ocak Perşembe	Masallar Canlanıyor	9-13 yaş	Atölye	14.00
23 Ocak Salı	Kediler Sokağı Müzikali		Çocuk Oyunu	15.00	25 Ocak Perşembe	Karikatür Atölyesi	7-9 yaş	Atölye	13.00
23 Ocak Salı	Hayalim Bale	9-11 yaş	Atölye	15.00	25 Ocak Perşembe	Karikatür Atölyesi	10-15 yaş	Atölye	13.00
23 Ocak Salı	Hikayeyi Resmetmek	9-13 yaş	Atölye	15.00	25 Ocak Perşembe	Odada Dört Mevsim		Çocuk Oyunu	15.00

hkckm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 36

Merdivenköy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

BIRAKIN ÇOCUKLAR KİTAPLARINI KENDİ SEÇSİN

Yarıyıl tatiline özel olarak Kadıköylü çocuk kitapları yazarı ve illüstratörü Betül Sayın ile söyleştik. Sayın, "Sevgiyle, samimiyetle ürettiklerimin mutlaka çocuklara ulaşacağını, onların da bu samimiyeti hissedeceğini düşünüyorum" diyor



• Kaan DERTÜRK

Herkesin malumu olduğu yarıyıl tatili geldi çattı. Okuldan ellerinde karneyle evlerine dönen tüm çocukları iki haftalık bir tatil bekliyor. Peki ya çocuklar bu iki haftalık tatilde ne yapacaklar? Hatta başka bir soruyla ne okuyacaklar? Gazete Kadıköy olarak söyleştığımız çocuk kitapları yazarı ve illüstratörü, Günışığı Kitaplığı yazarı ve uluslararası birçok ödüle de layık görülen Betül Sayın ile hem yazarlık serüvenini hem de nitelikli çocuk kitabı meselesini konuştuk.

"SAMİMİYETİ DÜŞÜNÜYORUM"

• Okurlarımız için kendinizi tanıtabilir misiniz?
1989 yılından 2005 yılına kadar çok sayıda çocuk kitabı ve çocuk dergisi için illüstrasyonlar yaptım. 2005 yılından beri de sadece kendi yazdığım hikâyeleri resimliyorum. Gücüm yettiğince bu böyle devam edecek. Kadıköy ile bağım kızımın lisede Saint-Joseph Lisesi'ni kazanmasıyla başladı. 2000 yılında karşı yaka-

dan Kadıköy Moda'ya taşındık. Moda'yı o kadar seviyorum ki, son dönemlerdeki değişen çehresine rağmen başka yerde yaşamayı hayal bile edemiyorum.

• Çocuk kitapları yazmaya ve resimlemeye nasıl karar verdiniz?

Çocukluk günlerimde en sevdiğim şey okuduğum kitapların resimlerini uzun uzun incelemektir. O resimlerin büyüdü dünyasına kendimi kaptırır, sayısız resim yapar ve ressam olmanın hayalini kurardım. Mimarlık eğitiminin sonrasında bir kaç yıl bir ofiste çalıştım. Kızımın doğumuyla verdiğim ara, gelecekte yapmak istediklerimle ilgili kararlar aldığım bir dönem oldu ve Redhouse Yayınevi'nin bir kitabını resimleyerek bu alana ilk adımımı atmış oldum.

• Yetişkin bir birey olarak çocukların dünyasına çocuk gözleriyle bakmak, onların dünyasına girebilmek nasıl oluyor?

Bu hesaplanarak yapılabilecek bir şey değil. Siz dünyayı büyümeyen yanınızla görüp onlar için bir şey ürettiğinizde doğal olarak onların dünyasına giriveriyorsunuz.

• Çocukların ilgilerini çekecek kitaplar yazmak, konuları bulmak zor olmuyor mu?

Yazmaya hangi konu çocukların ilgisini çeker diye başlamıyorum. Esinlendiğim pek çok şey beni yazacağım ve resimleyeceğim şeye yönlendiriyor. Beni heyecanlandıran konuların onları da heyecanlandıracağını, sevgiyle samimiyetle ürettiklerimin mutlaka çocuklara ulaşacağını, onların da bu samimiyeti hissedeceğini düşünüyorum.

"ÇOCUKLARI SOĞUTUYOR"

• Çocuklara küçük yaşta kitap okuma alışkanlığı kazandırılması için ebeveynler tarafından yer yer zorlamalar yapıyor. Bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çocuklara okumayı sevdirmek için yapılan zorlamalar okuma alışkanlığı kazandırmak bir yana okumaktan soğutuyor. Bırakalım çocuklar istedikleri kitabı seçsinler ve kendi okuma deneyimlerini yaratsınlar. Önce sevdikleri kitaplardan başlayıp zamanla nitelikli olanları ayırt etmeyi öğrenirler. Çocukların da birey olduklarını unutmayalım ve seçimlerine saygı duyalım. Onları kitaplarla buluşturmak, yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri ortamlar sağlamak yeterli. Siz iyi bir okursanız korkmayın çocuklarınız da iyi birer okur olurlar.

• Başta uluslararası olmak üzere pek çok çocuk kitabı ödülünün sahibisiniz. Bu ödüller sizin için ne anlam ifade ediyor? Ödüller neye bağlıyorsunuz?

Ödül almak insanı onurlandıran, yeniden üretme şevki veren bir şey. Ama benim için en büyük ödül çocukların ilgi ve beğenileri.

"HAYAL KURDURAN OLMALI"

• İyi bir çocuk kitabı sizce nasıl olmalı?

İyi bir çocuk kitabı derken benim alanım olan 3-8 yaş arası resimli kitapları kastediyorsak eğer öncelikle nitelikli, sanatsal değeri olan ve hayal kurduran resimlerle bezeli olmalıdır. Çünkü o yaş grubunda kitaba ilgi ilk olarak resimlerle başlar. Çocuk o resimlere bakarken kendi hikâyelerini oluşturabiliyor. Yazar anlatmak istediklerini sade ama nitelikli bir edebiyat dili ile parmak sallamadan, şu bilgiyi de öğretiyim kaygısına düşmeden aktarmalıdır. Edebiyat sonuçta bilgi aktarma yolu değildir. Edebiyatın eğlendiren, düşündürdiren ve uygulandıran yönleri kullanılarak bir hayal dünyası yaratılır. Çocuk okuduklarını kendi hayal dünyasıyla harmanlayarak kendi sonuçlarını çıkaracaktır. Resimli kitaplar ebeveynlerle birlikte okunduğundan herkes için eğlenceli ve merak uyandırıcı olmalıdır. Kitaplar aynı zamanda çocuğun anne ve babasıyla iletişim kurma aracıdır. Metnin ve resimlerin esnek düşünmeye, üzerinde konuşup yorumlar yapmaya fırsat tanıması gerekir.

• Çocuklara önerdiğiniz, mutlaka okuması gereken kitap önerileriniz nelerdir?

Özellikle son dönemlerde birbirinden güzel, şahane çocuk kitapları basılıyor. Ben çocuklara bir kitap adı vermekten ziyade sevdiğim kitapları okusunlar derim. Benim için özel olan kitapsa kızımın çocukken çok sevdiği ve defalarca birlikte okuduğumuz Maurice Sendak'ın yazıp resimlediği Canavarlar Ülkesi'nin Kralı kitabıdır.

• Hem resimleyen hem de yazar olarak sizin için hangi alan daha ağır basıyor?

Ben eğer resimlemeseydim kitap yazamazdım diye düşünüyorum. Kitabı yaratma aşamasında ilk zihnime düşenler resimler. Kitap neredeyse sahne sahne görsel olarak beliriyor, karakterleriyle, atmosferleriyle, renkleriyle... Sonrasında sıra yazmaya geliyor. Yani ben aslında resimlerime hikâye yazıyorum diyebilirim. Yazmamın ardından zihnimde oluşturduğularımın kağıtlara dökülmesi işi geliyor ki işte bu işin en sevdiğim ve heyecan duyduğum kısmı.



• Gökçe UYGUN

Kültür sanat hizmetlerinin Kadıköy merkezde yoğunlaşmasına alternatif olarak, Bostancı/Kozyatağı mevkinde yeni bir kültür mekânı hizmete girdi; Beyaz Sanat Merkezi.

Buranın kurucusu ve Genel Sanat Yönetmeni Vural Eyikan, Marmara Üniversitesi Muhasebe mezunu, alaylı bir tiyatrocudur. İstanbul'un farklı bölgelerinde ama ağırlıklı olarak Kadıköy'de tiyatro yapmış. Bu mekân da aslında 2 yıldır faaliyette ama önceleri daha ziyade film, belge-sel, prodüksiyon işleri yapıyorlardı. Gel zaman git zaman mahalleden komşular kapıdan uğrayıp "Ya burada tiyatroya ne yapıyorlar? Tiyatro kursuna, çocuğumuzu getirelim" demeye başladıkça, bu sezon mekânı tiyatro fonksiyonu ile yeniden şekillendirmişler. Şimdi her hafta sonu, cumartesi ve pazar günleri, 13.30 ve 15.00 olarak 2 seans müzikli, danslı çocuk oyunları oynanıyor. Eyikan, "Gösterimle-

rimiz aynı sinema gibi. İptal, erteleme yok! Her hafta sonu, kendi gününde ve saatinde, 1 seyirci bile olsa oynayacağız. Çocuk sonuçta buraya mutlu olmaya gelmiş, onun elinden şekerini alamazsınız." diyor. Mekanda her Cumartesi akşamı saat 20.30'da da bir yetişkin tiyatro oyunu sahneleniyor.

ÇOCUK VE YETİŞKİNLERE KURSLAR

Beyaz Sanat Merkezi'nde her pazar günü saat 11.00-13.00 saatleri arasında 3 yaş üstü çocuklara; aynı gün saat 16.00-18.00 arası da yetişkinlere drama eğitimleri veriliyor. Vural Eyikan bu kursların amacını şöyle anlatıyor: "Günümüzde çocuklar maalesef ki 'kavanozdaki Japon balıkları' gibi yetiştiriliyor. Aman ona bulaşma, aman sokağa çıkma, aman arkadaşına elini sürme! Çocuğun 24 saatininin, 18-20 saatininin dolması lazım, ne olacak? Annenin sabrı birkaç saat sonra bitiyor, sonra çocuğu oyalamak için eline teknolojik aletleri veriyor. Bizim bu kurslarla amacımız ço-

10 LIRAYA TİYATRO BİLETİ!

Beyaz Sanat Merkezi, kültür ve sanat etkinliklerine indirimle toplu biletleri satışa sunan sanat markası Kumbaravan ile çalışıyor. Sanata ilgiyi ve salonlarda doluluğu arttırmak amacıyla özel indirimler sağlayan bu sistem sayesinde bilet fiyatları 'herkese, her keseye uygun' sloganıyla 10-15 Lira'ya kadar inebiliyor. Ayrıca Kumbaravan'ın sosyal sorumluluk projesi kapsamında öğrencilere kültür sanat bursu sağlanıyor. Yani her oyunu belli sayıda öğrenci ücretsiz izleyebiliyor.

Çocuklar için sanatta 'Beyaz' bir sayfa

Bostancı'da açılan Beyaz Sanat Merkezi, sömestr tatilinde çocuklar için tiyatro festivali düzenliyor

çuğu o sanal dünyadan çıkartıp akranlarıyla bir ortama sokmak. Gülsün, oynasın, eğlensin, öğrensin, 'oyun kavramı'yla tanışsın, iletişim kurmayı öğrensin, kendini ve çevresini tanınsın. Yetişkin kurslarımızda da benzer şey geçerli aslında. Mesleki hayatına katkı sunmak isteyenler, kendini ifade sıkıntısı yaşayanlar, heyecan sorunu yaşayanlar, sosyalleşmek isteyenler gibi farklı amaçlarla geliyor insanlar." diye anlatıyor.

CUMA KOMEDİ GECESİ

Beyaz Sanat Merkezi, Taksim'in klasiği 'Old City Comedy Club' geleneğini de Kadıköy'e taşıdı. Burada her cuma akşamı saat 20.30'da yapılan "Komedi Gecesi"nde, tek kişilik gösteriler, doğaçlama tiyatrolar oluyor, farklı ve eğlenceli ekipler sahne alıyor. Eyikan, "İzleyici günlük yaşamın sıkıntısından sıyrılıp, rahatlamak istiyor. Biz de onlara 1 saatlik bir nefes almak imkânı sunuyoruz. 'Sahnedeki bana da yer açın' diyenlere de kapımız açık. Gelin güldürün bizi, biz de gülelim..." çağrısını yapıyor.

ÇOCUKLARA SÖMESTR OYUNLARI

Beyaz Sanat Merkezi'nde 20 Ocak-4 Şubat tarihleri arasında yani sömestre tatilinde "Bostancı Çocuk Tiyatrosu Festivali" düzenlenecek. Beyaz Tiyatro, Tiyatro Kare, Tiyatro Yansıma, Ün Yapım'ın Minyonlar Müzikali 3, Macera Yolu, Tankuk ile Minkak, Bal Arıları ve Hınzır Ayı, Masalcı Dede, Profesörle Mistik ve Yumurtam Sıcak adlı 7 oyunu, her gün 13.30 ve 15.00 saatlerinde toplam 32 kez sahnelenecek. Çocuklar daha fazla oyun izleyerek kültür ve sanatla daha fazla kaynaşmaları için bilet fiyatlarında da kampanya var. 1 bilet 15 Lirayken, 2 bilet alınca tanesi 13 Lira, 3 bilet alınca 12 Lira, 4 bilet alınca 11 Lira ve 5 bilet alınca 10 Lira olarak belirlendi. Kozyatağı Sok. No:28 (Central Hospital karşı sokağı) www.beyaztiyatro.com



MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (57)

Onu Bahçekapı'dan yukarı çıkan, kendisine de çok tanıdık geldiğini bildiğim o yokuştaki, yolunu kaybetmiş gibi gördüğüm pazartesi sabahını belki de hiçbir zaman unutmayacağım. Aradan onca yıl ve hayat geçtiği halde hala unutmamış olmam bu inanç güçlendirmeye yetiyor. Bana o sabahı hatırlatan terlikçi Tacettin elbet. Onca zaman sonra yine aynı yerde, o karşılaşmanın yaşandığı yerin az uzagında işporta tezgâhını açtığını, daha doğru bir ifadeyle de açmaya devam ettiğini görmek benim için hem şaşırtıcı hem de çok acıydı. Ne kadar yaşlandığını gördüm çünkü. Yanına yaklaşmak istedim, yapamadım. Birkaç adım ötesinden geçmekle yetindim sadece. Kendisine bakmadan. Beni gördü mü, bilmiyorum. Gördüyse tanıdı mı, onu da bilmiyorum. Tanısaydı seslenirdi diye geçirdim içinden. Bir ihtimal daha vardı tabii. Tanıdığı halde seslenmeye ihtiyaç duymaması... Böylesi içimi daha çok acıttı. Kendimi bu duygudan kurtarmalıyım. Ama aklım o Pazartesi sabahında. Yıllar önceki karşılaşmada. Gençlik yıllarımın asla unutamadığım o kahramanında... Onun o yokuşu çok tanıyan bir insan olarak hatırlamam sebepsiz değil elbet. Babasının vakti zamanında yoktan var ederek büyüttüğü kumaş mağazası, Sultanhamam'da, çok yakınımızda yer alıyordu. Bu birinci sebebi. Yıllar yılı uçak bileti aldığı seyahat acentesi yokuşun üstündeki iş hanlarının birinde yıllardır faaliyet gösteriyordu, bu da ikinci sebebi. Üçüncü sebepe çok başarılı bir tüccar olmasını biraz hayranlık, biraz da hasretle seyrettiği, kelimenin tam anlamıyla seyrettiği ve seyretmekten daha fazlasını yapamadığı ipilik ihalatçısı bacanağının iş yerinin yine bu yokuşun bitimindeki bir iş hanında bulunmasıydı.

Şimdi yine o geçmişe gitmeden edemiyorum. Aramızda büyük bir yaş farkı vardı aslında. Babamın yakın arkadaşı olmasaydı tanışamazdık elbet. Ama zamanın akışında bizim daha da yakın bir arkadaşlık tesis edebilmemiz şaşırtıcıydı doğrusu. Belki de değildi. Çünkü bizim sahil ve bize o günlerde çok anlamlı gelen ortak taraflarımız vardı. Babamın o kadar da önemsemediği ortak taraflarımız... İklim de sinemaya tutkunduk mesele. Bu tutku birçok anı çok değerli kılmamızı sağlamıştı. Ticari başarıları sebebiyle tüm dünyayı fethettiğine inanan, iki kelimeyi bir araya getiremeyen tüccarların dünyalarını ne kadar küçük olduğunu farkındaydım. Öfkemizi farklı şekillerde dile getirecek birbirimizden güç almıştık. O yıllardır bu dünyanın içindediydik, ben yıllardır kendimi bu dünyanın dışında hissediyordum. O bu dünyadaki başarısızlığına, her anımdaki iffasının hissettirdiklerine böyle bir öfkeye dayanarak kılıf arıyordu, ben bu dünyada bir türlü istediğim gibi yaşayamamanın verdiği kırgınlığa ve kızgınlığa... Hem Fransız Mutfağının inceliklerinden hem de Eminönü iskelesi'nin yanındaki motorlardan alınabilen balik ekmeğin veya Hafız Mustafa'daki su büğününün lezzetinden kendimize küçük bir dünya inşa etmekle kalmamış, böyle bir beraberliğin eşsiz varlığından haberdar bile olmayanların varlığından bir başka isyan sebebi çıkmayı alışkanlık haline getirmiştik.

Tüm bu yaşadıklarımız dikkate alındığında onun için iyi bir yol arkadaşısıydım. Çünkü o günlerde çok gençtim ve bu paylaşıldıklarımızla, gösterdikleri ve gösterdiklerine inandıklarıyla, terk edilmişlik ve yenilmişlik duygusunu bir nebze unutmasına farkına varmadan yardımcı olmuşum. Kendimi arada sırada tek kişilik bir oyun seyrettiğimi duygusuna da kapmıştım. Tek kişilik bir oyunun tek seyircisiydim sanki. Çünkü çevresindeki onca insana rağmen bir kimsesizlik duygusundan hiç kurtulamamıştı. Çünkü onun hayatı, bunu şimdi söylemek bana çok ağır geliyor ama söylemeden de edemeyeceğim, kelimenin tam anlamıyla bir iflastı. Onca iflasa rağmen onca insan onca itibar görmeye devam etmesi şaşırtıcı mıydı? Soruya cevap vermek istemiyorum. Ben gösterilenin bir itibardan çok bir çeşit dile getirilememiş acıma olduğunu da düşünüyorum çünkü arada sırada. Bunu hissetmiş miydik? Yalnızlık duygusu böyle bir fark edişten mi kaynaklanıyordu? Bu soruya da cevap vermek istemiyorum. İhtimalin kendisi bile içimi acıtmaya yetiyor çünkü.

Adı Selim'di. O yokuştaki karşılaşmamızda altmışına merdiven dayanmıştı. Ben yirmilerin başlarındaydım ve bir başka kayboluşun içinde kalmış gibiydim. Kaybolduğunu hissedenler için yaş farkının bir önemi yoktu ki...

TBMM Dilekçe Alt Komisyonu'nun Bağdat Caddesi özelinde hazırladığı trafik raporu tamamlandı. Bağdat Caddesi'nde yaşanan trafik kazalarının önlenmesi için hız sınırının saatte 20 kilometreye düşürülmesi önerildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Şehir merkezlerindeki işlek caddelerde yaşanan trafik sorunlarının araştırılması ve alınabilecek önlemlerin belirlenmesi amacıyla kurulan Türkiye Büyük Millet Meclisi TBMM Dilekçe Alt Komisyonu'nun trafik raporu tamamlandı. Gazete Kadıköy'ün ulaştığı raporda özellikle Bağdat Caddesi olmak üzere aşırı hız sürüşlerinin yapıldığı benzer caddelerde alınabilecek önlemler sıralandı.

ÖLENLERİN ÇOĞU GENÇ

Alt Komisyon Başkanı Samsun Milletvekili Orhan Kırçalı, Alt Komisyon Üyesi Yalova Milletvekili Fikri Demirel, Alt Komisyon Üyesi Bursa Milletvekili Erkan Aydın tarafından hazırlanan raporda "Türkiye'de 2015 yılı Trafik Hizmetleri Başkanlığı ve TÜİK verilerine göre, 1 milyon 313 bin 359 adet trafik kazası meydana geldi. Bu kazaların 1 milyon 130 bin 348 adedinin maddi hasarlı, 183 bin 11 adedinin ise ölümlü-yaralanmalı trafik kazası olarak kayıtlara geçtiği belirlenmiş ülkemizde yaşanan trafik kazalarının en çok hayatını kaybedenler ise ne yazık ki 15-29 yaşlarındaki gençlerimiz olmuştur." denildi.

EN FAZLA KAZA CADDE'DE

Raporda, trafik kazalarının en çok ve yoğun olarak yaşandığı günün cumartesi olduğu belirtildi. En çok trafik kazasının gerçekleştiği ilin ise 50 bin 554 gibi çok büyük bir rakamla İstanbul olduğu ifade edildi. Raporda, "İstanbul'daki trafik kazaları da büyük oranda Anadolu yakasından bulunan; Kızıltoprak'tan başlayarak Maltepe ilçesine kadar uzanan Bağdat Caddesi'nde gerçekleştiği, Bağdat Caddesi'nin İstanbul Anadolu Yakası'nın hem alış-veriş, hem yaya hem de trafik anlamında en yoğun noktalarının başında geldiği" denilerek, Bağdat Caddesi'nin pilot bölge seçilmesinin nedeni açıklandı, diğer büyük şehirlerdeki işlek caddelerde kalıcı ve caydırıcı tedbirlerin uygulanması gerektiği de vurgulandı.

RAKAMLARLA KAZALAR

Raporda Bağdat Caddesi'nde yaşanan kazaların sayıları hakkında da bilgi verildi; "2016 yılında 166 adet maddi hasarlı, 118 adet yaralanmalı ve 1 adet ölümlü trafik kazası meydana gelmiştir. 2016 yılında meydana gelen kazalarda 167 vatandaşımız yaralanmış ve 1 vatandaşımız hayatını kaybetmiştir. 2017 yılının ilk 9 aylık döneminde ise 119 maddi hasarlı, 79 yaralanmalı trafik kazası meydana gelmiş olup, ölümlü kaza bulunmamaktadır. 2017 yılının ilk 9 ayında meydana gelen kazalarda 98 vatandaşımız yaralanmıştır."

Hız Sınırı düşürülsün, araca el konulsun



"20 KM'YE DÜŞÜRÜLSÜN"

Bağdat Caddesi'nde ve benzeri diğer caddelerde olan kazaların en büyük nedeni hız olduğu belirtildi. Aşırı hızın azaltılması için hız yapılan cadde ve bulvarların tespit edilerek ve trafik mühendisliği çerçevesinde hız kesiciler ve kameralı denetim sisteminin kurulması tavsiye edildi. Komisyonun diğer önerileri şu şekilde sıralandı:

► Caddenin bazı kesimleri parke taş kullanılarak yol yüzeyi pürüzlü hale getirilebilir.

► Kent içi hız politikasından ayrı olarak caddede düşük hız uygulaması yapılabilir. Hız sınırının 20 km/saat seviyesine kadar düşürülmesi mümkündür. 24 saatlik EDS ve özellikle TEDES uygulamalarının cadde boyunca sık kullanılması sürücülerin dikkatini çekecektir ve başlıca caydırıcı yöntem olacaktır.

► Mevzuatta değişiklik yapılarak bu gibi caddelerde hız sınırı aşma halinde uygulanan idari para cezalarının iki (veya daha fazla) katına çıkarılması caydırıcı olur.

KAMYONA KILAVUZ PERSONEL

Bağdat Caddesi'nin daha önce 24 saat kamyon ve mikser trafiğine kapalı olduğu, ancak kentsel dönüşüm nedeniyle gündüz yaklaşık 500 adet kamyon ve beton mikserinin caddede seyrettiği bilgisi paylaşıldı. Sürücülerin ve yayaların kamyonları görmediği için bir kılavuz personelin kamyon şoförünün yanında istihdam edilmesi tavsiye edildi. Raporda, "Kamyonların üzerinde uyarıcı işaretlerin bulundurulması, reflektörlü olması da sağlanabilir. Caddenin diğer noktalarında "kamyon çıkabilir", "kentsel dönüşüm aracı çıkabilir" görsellerinin artırılması fayda sağlar." denildi.

"DEVRIYE SAYISI ARTMALI"

Bağdat Caddesi ve benzeri caddelerde, gece geç saatlerde gençler arasında yapılan ralli yarışmalarının engellenmesi için o bölgelerde devriye sayısının artırılması da önerildi. İki veya üçten fazla trafik ihlali gerçekleştiren kasko değeri yüksek araçların belli bir süre trafikten men edilmesi, ölümlü kazaya karışmaları durumunda ise kusur oranına ve yargı kararına bağlı olarak bu araçlara el konulmasının da gündeme gelebileceği belirtildi.

ALKOLMETRE ÖNERİSİ

Meydana gelen trafik kaza oranlarında alkolü araç kullanımının yüzde 50 civarında olduğu kaydedilen raporda "Alkolü araç kullanımı artırılmış suç kapsamında değerlendirilmelidir. Bu konuda yeni bir tedbir olarak, alkolü araç kullanımı sebebiyle ehliyetine el konulan kişi, ehliyetini geri almaya gittiğinde, aracına bir alkol kiti/alkol ölçer takılması düşünülebilir. Kişi aracına alkolü olarak bindiğinde, söz konusu cihaz bunu nefesten anlayacak ve belirli bir merkeze sinyal gönderecektir.

Bu sistem 2009 yılından beri ABD'de uygulanan bir sistemdir. Burada amaç sadece diğer sürücülerin alkolü sürücülerden korumak değil, aynı zamanda alkolü sürücüyü de herhangi bir hayatı risk taşıyan kazadan korumaktır." denildi.

Değerlendirme ve çözüm önerileri dikkate alınarak diğer kurum ve kuruluşlarla koordinasyon sağlanması; Başbakanlık, İçişleri Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığında gerekli önlemlerin alınmasının istenmesine oybirliğiyle karar verildi.



Raporda ayrıca şu önerilere yer verildi:

► "BİSİKLET YOLLARI ARTTIRILMALI"
"Güvenli bir trafik ortamı için bisiklet yollarının diğer taşıt yollarından ayrı olarak tesis edilmesi, şehir planlamalarında bisiklet kullanımının mutlaka yaya ve araçlarla birlikte düzenlenmesi gerekmektedir. Ülkemizde bisiklet kullanımının yaygınlaştırılarak trafik sorunlarının önüne geçilmesi, sağlıklı yaşam vb. konularda çalışmalar başlatılması gerekmektedir."

► "BELİRLİ SAATLERDE KAPATILABİLİR"
"Trafik yoğun olduğu cadde ve sokakların, araç trafiğine tamamen ya da belirli saatlerde kapatılarak kısıtlama getirilmesi veya toplu ulaşım araçlarının tercih edilmesine yönelik güzergah ve kısıtlamalar getirilmek suretiyle kent merkezlerinin yayalaşacağı düşünülmektedir."

► "PAZAR YERLERİ TAŞINABİLİR"
"Trafik yoğun olduğu ana arterler üzerinde bulunan pazar yerleri ve galeri gibi ticari faaliyetler nedeniyle yol kenarı ve yaya kaldırım işgalleri sonucu karayolunun kapasitesinin düştüğü ve trafik akımının yavaşladığı görülmektedir. Söz konusu faaliyetlerin başka bir alana kaydırılması ya da yoğunluğun yaşanmadığı hafta sonu günlerinde gerçekleştirilmesinin uygun olacağı değerlendirilmektedir."

► "RİSK HARİTASI OLUŞTURULMALI"
"Kaza kara noktaları belirlenerek, ülkemizin kaza risk haritası oluşturulması, trafik kaza istatistiklerine göre, trafik kazalarının yoğun olduğu yol kesimleri, mevsim, gün ve saatlerin tespit edilmesi ve bu tespitler doğrultusunda gerekli önlemlerin alınması sağlanmalı, sıkça yaşanan kural ihal istatistikleri çıkarılarak bu ihallerin özel motorlu taşıt sürücülerini kursu eğitimlerinde değerlendirilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliğine gidilmelidir."

► "TRAFİK EĞİTİMİ VERİLMELİ"
"Okul servis şoförlerinin trafik adabı eğitimi alması, ticari araç kullanan tüm sürücülere bu eğitimin verilmesi hedeflenmelidir. Üniversite gençleri arasında genelde aşırı hız, alkol vs. sebeplerle yaşanan trafik kazalarının sayısı gittikçe artmaktadır. Bu konuda YÖK'ün koordinasyonunda, her bölüme trafikle ilgili derslerin konulması, trafik ve ulaşım psikolojisi konularında yüksek lisans ve doktora programlarının yaygınlaştırılması vb. çözümlerin geliştirilmesi sağlanmalıdır."

► "TOPLU ULAŞIM ARTTIRILMALI"
"Şehirlerdeki trafik yoğunluğunu azaltmak için toplu ulaşım artırılması gibi, demiryolu, tramvay, -İstanbul gibi şehirler için- deniz yolu taşımacılığının da artırılması gerekir."

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU
YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yayı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçmeşe Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: Heri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11 A/1 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

NTV
NTV Haber Spikeri
Seda Öğretir

TV Haberciliği
Sertifika Programı

3/4 - 10/11 Şubat 2018
Kozyatağı Kültür Merkezi

24 Saatte TV Haberciliğinin Şifreleri
Alanlarında marka eğitmenler ile teorik bilgiye gömülmeden, pratik ve sektörün gerçekleriyle hızla tanışmanızı sağlayacak, sıcak haber videoları, gerçek haberlere dayanan teorik ve pratik derslerden oluşan eğitim modeli.

CNN TÜRK Haber Programları Müdürü
Yrd. Doç. Dr. Cansel Poyraz Akyol

CNN TÜRK

Beykoz Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Nüket Güz

Bilgilendirme, ayrıntılar ve kayıt için:
tvhaberciligi@beykoz.edu.tr / Telefon: 444 25 69
www.beykozgelisim.com / www.beykoz.edu.tr

BEYKOZ GELİŞİM

BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ

Kadıköy BİR İLÇEDEN çok daha fazlası



● Alper Kaan YURDAKUL

Müzik anlamında yeni bir çağın başlangıcı olarak niteleyebileceğimiz 90'lı yıllarda birçok müzik grubu kuruldu. Çoğu dağılan bu gruplardan geriye birkaç grup haricinde Kadıköy'de doğan kokan, şarkıları her daim Kadıköy kokan Kesmeşeker kaldı. 28 yılını dolduran grubun yeni albümü "Kadıköy" de Aralık ayı itibarıyla raflarda yerini aldı. Ada Müzik etiketiyle yayınlanan, içinde 10 şarkı bulunan albümün söz ve müzikleri grubun kurucusu Cenk Taner'e ait. Basta Canay Cengen, vurmalarında ise Gökhan Özcan'ın eşlik ettiği albüm, Kesmeşeker'in kurulduğu 1990'dan bu yana 10'uncu stüdyo albümü. Biz de grubun kurucu "kaptan"ı Cenk Taner ile buluştuk, "Kadıköy"ü konuştuk.



Kadıköy benim için Türkiye'nin batıya dönmüş yüzü. Birçok Avrupa şehriden daha Avrupalı bir yer aslında. Aynı zamanda da buralı. O karışım güzel aslında. En çok korunmuş bölge şu an İstanbul'da. Bir de Kadıköy'ün havasında, suyunda bir güzellik var. Övgüler dizmek için söylemiyorum ama özgürlük havasını her zaman hissedersiniz burada. Rahat ve moderndir.

"AKMAR PASAJI GERÇEKLİĞİ..."

• **Gençliğinizde Kadıköy'e dair özlediğiniz, şimdi bulamadığınız bir şey var mı?**

Kadıköy sosyal yapısı olarak çok değişmedi. Burada ilk defa gruplar kuruldu, insanlar birbirini buldu. O zaman ufak tefek kafeler vardı herkes oralarda buluşurdu. Bunun dışında tabii ki bir Akmar Pasajı gerçekliği vardı. Bambaşkaydı. Şimdi sadece dershane kitapları satan bir yer oldu. Şimdi her yerde kafeler var. Bir Cihangir'leşme operasyonu var ama Kadıköy'ün dokusu uzun vadede onu kalmırmaz.

• **Nereelerde taktırdınız 90'larda?**

Bizim dönemimizde Akmar Pasajı meşhurdur. Müzikle ilgilenen gençler orada buluşurdu. Dünyada örneği yoktur bunun. Ne bir meyhane, ne bir kafe; böyle 20 metrelik bir pasaj... Postanenin arkasında bulunan Akdeniz Kafe müzikle uğraşanların uğrak mekânları arasındaydı. Yine Tiyatro Kafe vardı Kalamış tarafında. Oralardan aslında bir alt kültür filizlendi. 90 jenerasyonunda buralardan geçmeyen yoktur. Oralari korumamız gerekirdi ama yapamadık.

KADIKÖY SOUND'UN HİKAYESİ...

• **Oradan filizlenen kültür bugün "Kadıköy Sound" denilen kavramı yarattı diyebilir miyiz?**

Evet diyebiliriz. Bu kavramın ilk ortaya çıkışı da bir sohbetimize dayanıyor aslında. Bizim gitarci bir

Cenk Taner "kaptan"lığında 90'ların başında Kadıköy'de kurulan müzik grubu Kesmeşeker'in "Kadıköy" adını taşıyan yeni albümü raflardaki yerini aldı. Taner, albümü gazetemize anlattı

arkadaş vardı. Onun evine gidiyorduk arada. Sağ olsun annesi bize çay börek gibi şeyler verirdi. Annesi albümden bir şarkıyı açarak 'ya bu şarkı ne kadar Kadıköy'e ait gibi' deyince bizde bir ışık yandı. Akdeniz Kafe'de otururken ve bunu konuşurken 'Kadıköy Sound' diye bir espri geçti aramızda. O zaman internet falan yok. Bir hafta sonra konserde sordular bana "Abi Kadıköy Sound ne diye" aniden fısltı gazetesiyile yayılmış. Bizler de sahiplendik bunu. Kadıköy Sound Kadıköy'e dair her şeyi kapsıyor aslında. Martusından Kurbağalidere'ye... O bir hayat tarzı artık.

• **90'larda ortaya çıkan grupların çoğu dağıldı. Genelde grubun içindekiler bireysel işler yapmaya yöneldiler. Siz 28 seneye rağmen grubu korudunuz. Bunu nasıl başardınız?**

Biraz fazla bedel ödemek ve özveri gerekiyor. Sürekli üretim istiyor ki yeni kuşaklarla da iletişim kurabilsin. Çok da akıllı işi değil aslında. En önemlisi de biraz çatlaklık istiyor (gülüyor). Her jenerasyonda bizim gibi böyle çatlaklar çıkar.

"İYİ BİR SÖZ YAZARI KUŞAK GELİYOR"

• **90'lardan sonra gruplar dağıldı dedik ama özellikle 2010'dan sonra Büyük Ev Ablukada'yla birlikte "Adamlar", "Son Feci Bisiklet" gibi alternatif müzik yapan yeni gruplar ortaya çıktı. Bu grupları takip ediyor musunuz?**

Ediyorum tabii. Karga'da çalışıyorlar, konserlerine giriyorum arada. İyi bir söz yazarı kuşağı olduğunu düşünüyorum. Tabii daha iyi yazarcaklardır zamanla. Güzel isimler de koyuyorlar gruplara (gülüyor). Her kuşağın kendi grupları olacaktır. O elekten geçip devam edebilmek önemlidir. Ben sözlerin biraz daha dışarı açılması gerektiğini düşünüyorum.

• **Dışarı açılmadan kastınız nedir?**

Biraz daha sosyalleşmeleri gerekiyor şarkıların. Biraz daha dışarıda olan bitenleri şarkıya yansıtmanız gerekiyor. Biraz ikili ilişkiler fazla dönüyor o şarkılarda. Bu genç grupların çoğu Kesmeşekeride seviyorlar gördüğüm kadarıyla. O ağabeyliği yapmak da bizim için çok hoş.

"HER ALBÜM MEYDAN OKUMA"

• **Albüm çıktı, güzel yorumlar geliyor. Nasılsınız?**

İyiyiz ve yoğunuz. Sağ olsunlar, albümün çıkmasının ardından çok iyi tepkiler aldık. Son çıkan albümden dört sene sonra çıktı bu albüm. Sanıyorum ki bir beklenti oluşmuş ve CD'lerin ilk baskısı bitti. İkinci baskı yolda, çok yakında albümün plağı da çıkacak.

• **Bu aranın sebebi neydi?**

Uzun bir ara verdik son albümün ardından. Ekip-te bazı değişiklikler oldu. Bu sürenin uzamasında biraz rahatlığın da etkisi var. Sonuç olarak Kesmeşeker 28 yılını doldurdu ve 10. albümü çıktı. Bu yılların bize yüklediği bir sorumluluk var. Biz de bu sorumluluğun farkındayız. Aslında her albüm bir meydan okuma oluyor genel geçer zevklere karşı. Son meydan okumamız, son çıkan şarap budur.

• **Nasıl bir albüm bizi bekliyor? Dinlerken neler hissedeceğiz?**

Albümün ismi bizim için çok önemli. Kadıköy... Bir yandan iddialıyken bir yandan da naif bir isim aslında. Şimdi seneler içinde gelişen tecrübeye neticesinde ve bu kadar aradan sonra gelen tortular var. O tortular bu şarkılara sindi. Dolayısıyla bu daha rahat bir albüm. Bu müziğe de yansdı. Bu albümde bir "sokağa çıkın, gezin dolaşın" havası var ama sözlerde de o eski ağırlığı koruyoruz.

ŞARKILARDAKİ KADIKÖY KOKUSU...

• **Albümünüze ismini verdiğine göre Kadıköy sizin için bir ilçe olmasının ötesinde bir anlama sahip. Bu anlamdan biraz bahseder misiniz?**

Kadıköy'de bizim için istatistiklerden ibaret bir yer değil. Kadıköy bizim nefes aldığımız, bütün gençliğimizin geçtiği, beslendiğimiz, büyüdüğümüz bir yer. Bizim için bir ilçeden fazlası. Bir aşk şarkısı yazarken bile bütün sosyal gerçekliğiyle orada bir Kadıköy kokusu vardır. Hep aradan sızır. Sızması zaten imkânsız. İsim üzerine çok düşünmedik, yine o kokuyu hissettik ve Kadıköy adıyla çıkmasına karar verdik.



LANSMAN KONSERİ 16 ŞUBAT'TA

Kesmeşeker'in albümün çıkmasının ardından gerçekleştireceği ilk konser 16 Şubat gecesi Kadıköy Sahne'de gerçekleşecek. Siz de Biletix'ten veya Kadıköy Sahne gişelerinden bilet alabilir, Kadıköy kokan şarkıları canlı dinleyebilirsiniz.

Kaybolan dillerdeki ezgiler

UNESCO'nun Tehlike Altındaki Somut Dilleri korumaya yönelik programına Kadıköy'den destek geldi.

Moda'da faaliyet gösteren Gauss Eğitim Öğretim Kurumları'nda okuyan 3. Sınıf öğrencileri, farklı diller, farklı kültürlerin bir arada yaşadığı, yaşayabildiği Moda'da konser verdi.

8 yaş grubu çocuklardan oluşan "Yok Olmak Üzere Olan Somut Diller" çocuk korusu, dünyada tüm halk ve kültürlerin korunması adına 'kavuşmamak' temalı konser verdi. 14 Ocak Pazar günü saat 18.00'da Ağabey Sokak'taki Fransız Ki-



lisesi'nde (Notre-Dame de L'Assomption) yapılan konserde öğrenciler; Lazca, Gürcüce, Ermenice, Kafkas dilleri gibi

şarkılar seslendirdi kaybolmaya yüz tutmuş 5 farklı etnik dilde şarkılar söyledi. Çocuklar, "Sesiniz sesimize eşlik edip, bütün halkları kucaklayacak sonunda. Bir umut hep var diyeceğiz. Ve yaşamak, yaşatmak lazım..." mesajını verdi.

UNESCO'nun Tehlike Altındaki Somut Diller Atlası'na göre Türkiye'de 18 dil tehlike altında. Atlasta; Ubiçha, Mlahso ve Kapadokya Yunancasının kaybolduğu, Lazca, Zazaca, Hemşinice, Abhazca ve özellikle Hertevin dilinin ise son derece tehlike altında olduğu belirtiliyor.



'Ağaç Ev' yeniden...

Bundan yaklaşık 8 ay önce kapanan Taksim'deki "Ağaç Ev Blues"; yine bundan ortalama 8 ay önce kapanan Kadıköy'deki Shaft'ın yerine açılıyor.

7 yıldır Beyoğlu'nda kaliteli müzik ile dinleyenleri buluşturan, İstanbul'daki blues kalesi olarak adlandırılan Ağaç Ev, ekonomik nedenlerle kapanmıştı. O günlerde mekânın sosyal medya hesabından yapılan açıklamada, "bu ağacın kökü sağlam, elbet bir yerlerde tekrar filizlenecek" denilmişti. Gö-

rünen o ki o filiz büyüme için, son dönemlerin her manadaki popüler ilçesi Kadıköy'ü seçti. Böylelikle Ağaç Ev geleneği, Kadıköy gece hayatının emektar mekânlarından Shaft'ın binasında yaşamaya devam edecek.

Ağaç Ev'in açılışı 19 Ocak Cuma akşamı yapılacak özel bir gece ile kutlanacak. Girişin ücretsiz olacağı gecede, Batu Mutlugül, Tuncer Tunceli, Sahte Rakı, Allen Hulsey, Volkan Başaran ve daha pek çok sürpriz sanatçı sahne alacak.



KLASİK MÜZİK SEMİNERLERİ

09, 23 OCAK 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldeğirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri VII-VIII

09 - Klasik Müzikte Romantik Dönem

23 - Klasik Müzikte Ulusal Ekoller ve Kültürler Arası Etkileşim

Konuşmacılar: Serhan Bali Klasik Müzik Yazarı, Hakan Ali Toker Piyonist - Besteci

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy

Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Gençlere özel festival

"Genç Bi Şenlik Sömestr" festivali yarıyıl tatilinde gençleri müzikle buluşturacak. 21 yaş üzerinin katılmadığı şenlikte Teoman, Manga, Ezhel, Pera, Dolu Kadehi Ters Tut ve Oğuzhan Uğur sahne alacak. Modüler Sanat ve Koşanadam Organizasyon'un düzenlediği festival, 20 Ocak Cumartesi saat 12.30'da Ataşehir'deki Ülker Sports Arena'da başlayacak ve tüm gün sürecek. İstanbul'un en köklü liselerinden 80'ın üzerinde öğrencinin planlama ve yönetim dahil tüm aşamalarında görev aldığı Genç Bi Şenlik'te, birbirinden güzel sahne performanslarının yanı sıra; sosyal sorumluluk, kültür, sanat ve spor faaliyetleri de gerçekleştirilecek.



ÜNİVERSİTEDEN, ÖĞRENCİSİNİN PSİKOLOJİSİNE DESTEK!

Marmara Üniversitesi, öğrencilerinin ve akademik-idari personelinin ruh sağlıklarını korumak ve iyileştirmek için Göztepe kampüsünde ücretsiz psikolojik danışmanlık hizmeti veren bir merkez açtı

● Gökçe UYGUN

Bünyesindeki 80 bine yakın öğrenci ile idari ve akademik personele ücretsiz psikolojik destek hizmeti sunan Marmara Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Uygulama-Araştırma Merkezi (MARPAM) açıldı.

Temel amaç; üniversiteye yeni kayıtlanan ve halihazırda ön lisans, lisans ve lisansüstü düzeylerinde aktif olarak eğitim-öğretim hayatına devam eden tüm öğrencilere, idari ve akademik personele gereksinimleri doğrultusunda psikolojik danışmanlık ve rehberlik hizmeti vermek. Böylelikle üniversite öğrencilerinin kendilerini tanıması, sağlıklı kararlar verebilmesi, problem çözme ve iletişim becerisi kazanması, ders başarılarının artırılması, üniversite yaşamına uyum sağlaması hedefleniyor.

ÖĞRENCİLER GÖREV BAŞINDA

MARPAM'ı ziyaret ederek görüştüğümüz Müdür Yardımcısı, Öğretim Görevlisi Tuna Şahsuvaroğlu'nun verdiği bilgilere göre böyle bir merkezin açılması talebi aslında MÜ Rektörü'nden gelmiş. Stratejik planlar içinde yer alan böyle bir merkez kurulması hedefi böylelikle gerçek olmuş. Birim kurmakla görevlendirilen (ve şu an merkezin müdürü olan) Doç.Dr. Müge Yüksel; müdür yardımcısı Doç. Dr. Azize Nilgün Çanel ve Şahsuvaroğlu'ndan oluşan ekip hemen çalışmalara başlamış.

7 kişilik yönetim kurulu ve 9 kişilik danışma kurulundan oluşan MARPAM, üniversitenin Göztepe'deki merkez yerleşkesi içinde yer alıyor. Henüz kendilerine tahsis edilmiş bir bina yok. Mediko Sosyal binasının iki odasında, bir nevi misafirler şimdilik. Bu duruma dikkat çeken Tuna hoca, "Ama ilerleyen zamanlarda biraz daha büyüme ve daha nitelikli bir hale dönüşmek istiyoruz. Çünkü bir danışma merkezinde bekleme salonu, kabul bankosu, sekreter, yönlendirme elemanı gibi çalışanların olması lazım ki şu anda bunların hiçbiri yok. Burada kısmi zamanlı çalışan, merkezimizin idari işle-



MARPAM Müdür Yardımcısı Öğretim Görevlisi Tuna Şahsuvaroğlu

rini yürüten 3 öğrencimiz görevli. Onlara cüzi de olsa bir ücret ödeniyor, böylelikle onlara da bir harçlık oluyor." diyor.

9 PSİKOLOJİK DANIŞMAN

Peki bu merkezde kimler görev yapıyor, sistem nasıl işliyor? Tuna hocanın verdiği bilgilere göre burada Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anabilim Dalı'nda çalışan, aynı zamanda öğrenci olan yüksek lisanslı ve doktora uzmanlar var. Şahsuvaroğlu, "Bunların her biri çeşitli alanlarda eğitimler alarak bireysel danışma ve grupla psikolojik danışma anlamında kendilerini geliştirmiş kişiler. İdari kadroyu da katarsak şu anda 9 psikolojik danışmanla çalışıyoruz. Bunlardan 3'ünün doktor unvanı var, 7 kişi de yüksek lisans derecesinde uzman psikolojik danışman. Ayrıca açtığımız ilk günden beri destek veren Tıp Fakültesi, bize kendi yönetim kurulundan bir psikiyatrist hocamızı görevlendirdi. O da sağ olsun gönüllü oldu. Kendisi fiili olarak bu binada görev yapmıyor. Biz aldığımız danışmanlarda eğer psikiyatrik anlamda destek almayı gerektirecek bir durum söz konusu ise, hemen iç bağlantı kurarak o kişiden randevu alınmasını sağlayıp süreci hızlandırabiliyoruz." açıklamasını yapıyor.



İSTANBUL'DA ÖĞRENCİ OLMAK...

MARPAM Müdür Yardımcısı Tuna Şahsuvaroğlu, bir öğrencinin okuduğu üniversitede böyle bir hizmet alabiliyor olmasının önemini de şu sözlerle anlatıyor;

"Öğrencilerimizin birçoğu başka kentlerden İstanbul'a geliyor. Otoparda ya da havalimanında indiği andan itibaren yoğun bir bombardıman altına giriyorlar. Hepimiz biliyoruz İstanbul gibi bir şehirde deprem korkusu var, trafik var, hastalık korkusu var, terör korkusu var... Öğrenci bir yandan bunlarla, bir yandan da dersler, ödevler, sınavlarla uğraşıyor. Eğer ailesinin imkanları dâhilinde ayrı bir eve çıkamıyorsa yurt hayatı başlıyor, ki orada da aynı odayı en az 6 kişiyle paylaşmak zorunda kalıyor. Bütün bu uyarıların hepsi aslında bakacak olursanız bir travma ya da var olan bir psikiyatrik travmayı tetikleyebilecek faktörler. Bunlar devreye girdiğinde öğrencilerimizin sosyal ilişkileri zedelenebiliyor, akademik hayatları zora girebiliyor, arkadaşlık ve romantik ilişkileri bozulabiliyor, ailele kopmalar olabiliyor... Bütün bunları düşündüğünüzde, üniversite içerisinde psikolojik hizmet alabilecekleri bir yerin olması çok kıymetli. Öğrencilere 'Bakin üniversitenizde böyle bir yer var. Biz size destek vermeye gönüllü ve hazırız. Bu hizmetlerimiz ücretsiz, yeter ki gelin bizim kapımızı çalın...' diyoruz. Hatta bunun bir adım ötesine geçip herkese ulaşabilmek adına biz onların kapısına da gidiyoruz. Mesela ilerleyen zamanlarda, kampüs içerisindeki öğrenci yurtlarında çalışma yapacağız. Buralardaki ihtiyaçları belirleyerek, bu doğrultuda psiko eğitimler vereceğiz."

59 ÖĞRENCİYE DANIŞMANLIK

MARPAM açılalı yaklaşık 3 ay oldu. Bu süreçte başvuran kişi sayısı 111. Şu an 59 öğrenciye düzenli olarak hizmet veriliyor. Merkezde, ayrıca psikolojik danışma ve rehberlik alanında güncel bir alan olan 'akran danışmanlığı modeli' de uygulanacak. Bu modelle amaçlanan, gönüllü öğrencilerin eğitimden geçirilerek, akademik, sosyal çevreye ve üniversiteye uyum, arkadaşlık ilişkileri gibi konularda sıkıntısı olan arkadaşlarına gözetim altında yardımcı ve destek olmaları. MARPAM uzun vadede ise yapacağı bilimsel araştırmalar ile, dünya psikolojik danışma ve rehberlik alanına Türkiye'den veri sunan bir merkez olma hedefini taşıyor.



ÖĞRENCİLER STRESLİ

MARPAM, üniversite içerisindeki yoğun problem alanlarını tespit edebilmek için bir tarama anketi uyguladı. Ankette öğrencilere akademik hayat ile ilgili sorunlar, sosyal yaşam ile ilgili sorunlar, ailevi sorunlar, kişisel sorunlar ve İstanbul'da yaşamakla ilgili sorunlar bölümlerini kapsayan toplam 61 soru soruldu. Göztepe, Haydarpaşa ve Maltepe yerleşkelerinde 855 öğrenciye uygulanan anket sonuçlarına göre, öğrencilerin en fazla psikolojik desteğe ihtiyaç duydukları konular şöyle; öfke ve stresle baş etme, genç yetişkinlik dönemine uyum, iletişim becerileri, kaygı, motivasyon, dikkat dağınıklığı, problem çözme, teknoloji bağımlılığı, zaman yönetimi.

MARPAM, üniversitenin Göztepe kampüsündeki Mediko Sosyal binasının üst katında (216) 3459748 <http://marpam.marmara.edu.tr/>



"STRES YÖNETİMİ VE LİDERLİK"

Zühtüpaşa Gönüllüleri'nin düzenlediği "Stres Yönetimi ve Liderlik" seminerinde dinleyicilere "stres, stresin nedenleri ve mücadele yöntemleri ile etkili liderlik" başlıkları, proaktif katılımları sağlanarak anlatıldı. Yalın anlatım dili ile aktardığı bilgilerin gündelik hayatta kolaylıkla kullanılabilirliğine katkı sunan Doçent Doktor Hüseyin Kaldı, "Kişisel gelişim değil, toplumsal gelişim esas öneme sahiptir. Bu nedenle sivil toplum kuruluşları bilhassa önemlidir" diyen Kaldı, başarılı ve etkili bir sunum gerçekleştirdi.



BİLİNÇALTI TEMİZLEME TERAPİSİ

Rasimpaşa Gönüllüleri Evinde gerçekleşen "Bilinçaltı Temizleme Terapisi" semineri, Theata Healing Enerji Terapisti Uğur Metin Baran'ın sunumuyla gerçekleşti. "Hedeflerimizi gerçekleştiremiyorsak, engellenmiş hissediyorsak veya yeterince mutlu değilsek, bu bir çeşit blokajdır ve tek engel, bilinçaltımızın zihnimize yaptığı olumsuz yayınlardır" diyen Baran, kök inançları değiştirdiğimizde engellerin ortadan kalkabileceğine ve "Theata Healing" tekniği ile düşüncelerimizi, geçmişimizi temizleyerek, daha sağlıklı bir biçimde bedenimizle ve zihnimize barışık olacağımızı belirtti. Teknik hakkında detaylı bilgiler veren Baran, daha sonra küçük bir terapi sunumunu gönüllü bir katılımcıyla gerçekleştirdi. Büyük bir ilgiyle izlenen terapi, katılımcıların sorularının cevaplanmasıyla sona erdi.



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp Baturalp; bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilecek kapasitesine sahip. Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilecek kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuların hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltildikleri gösterilmiştir. Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plasma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokulara düzelmeye sağlamakta.... Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir. Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet



Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST. (Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) 349.90.96 pbx

www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşısı İçinde)
Tel:0216 449 20 51

Phammix Chemical
Tel: 0533 324 07 64
Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet



Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST. (Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) 349.90.96 pbx

www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

VAR OLMAK İÇİN ŞİİRİ YAŞATACAĞIZ



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sivas katliamında hayatını kaybeden Şair Metin Altıok adına düzenlenen ve bu yıl onuncusu gerçekleşen "Metin Altıok Şiir Ödül Töreni", 16 Ocak Salı günü saat 19.00'da Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği, Metin Altıok'un kızı, Cumhuriyet Halk Partisi İzmir Milletvekili Zeynep Altıok'un ev sahipliği yaptığı törenin konukları arasında, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Sivas katliamında hayatını kaybeden Şair Behçet Aysan'ın kızı Eren Aysan, Tiyatro ve Sinema Oyuncusu Orhan Alkaya ile Gazeteci Nazım Alpman da vardı.

"ŞİİR YAŞASIN DİYE"

Ödül töreninin açılış konuşmasını yapan Zeynep Altıok, "Var olabilmek için şiiri ve umudu yaşatmaya devam edeceğiz. Nefret kültürünü yerleştirmek isteyenler, kindar ve dindar nesil düşüncesiyle otuz beş cana kıydılar. Bu akılla, nefreti körüklemeye devam ediyorlar. Nice aydınımızın ışığı ile Türkiye Cumhuriyeti'ni savunmaya devam edeceğiz" dedi. "Sanatı, şiiri ve romanı yok etmeye devam ediyorlar" diyen İzmir Milletvekili Zeynep Altıok, konuşmasına şöyle devam etti: "Biz aydınlanmayı ve bütün devrimcileri selamlamak için buradayız. Şiir yaşasın diye bu ödül törenindeyiz."

On yıl içerisinde ödül alan bütün şairleri selamlayan Milletvekili Altıok, "Doğan Hızlan'ın başkanlık ettiği ödül seçici kurulunda, Haydar Ergülen, Ahmet Telli, Şükrü Erbaş, Eray Canberk, Hilmi Yavuz ile Ali Cengizkan yer aldı. Seçici kurul, '10. Metin Altıok Şiir Ödülü'nü 'Aşktan Alır Rengini' adlı kitabıyla A. Hicri İzgören'e değer gördü" diye konuştu.

"MÜCADELE EDENLERE..."

Altıok'un konuşmasının ardından ödüle değer görülen Şair A. Hicri İzgören, seçici kurul üyelerinden Eray Canberk'in elinden ödülünü aldı. Şair A. Hicri İzgören, ödül töreninde yaptığı konuşmasında, usta bildiği Metin Altıok adına ödül almanın mutluluğunu ve onurunu yaşadığını söyledi. Hicri İzgören, barış ve özgürlük adına içeride ve dışarda mücadele edenler adına ödülü aldığını sözlerine ekledi. İzgören'in konuşmasının ardından ödül töreni, Fazıl Say'ın piyanosuyla, Serenad Bağcan'ın sesiyle ve Tilbe Saran'ın nefesiyle can verdiği Metin Altıok'un şiirlerinden oluşan dinletiyelikle son buldu.



Şiir sokakta Nazım her yerde

Usta şair Nazım Hikmet'in şiirleri doğum günü öncesi Kadıköy Moda burnundaki caddeye yazıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

Cemal Süreya'nın dostlarına el salladığı pence-re, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın kolunun altında ek-mekle yürüdüğü sokak, Özdemir Asaf'ın telaşla çıktığı kapı, Cem Karaca'ya ilham veren Moda sahili, Nazım Hikmet'in memleket hasreti...

Kadıköy Belediyesi'nin ilçede yaşamış sanatçıların eserlerini yaşadıkları sokakta yaşatmak, böylece sanatçıların ve eserlerinin bilinirliğini arttırmak üzere başlattığı "Yaşayan Sokaklar Projesi" Nazım Hikmet şiirleri ile sürüyor.

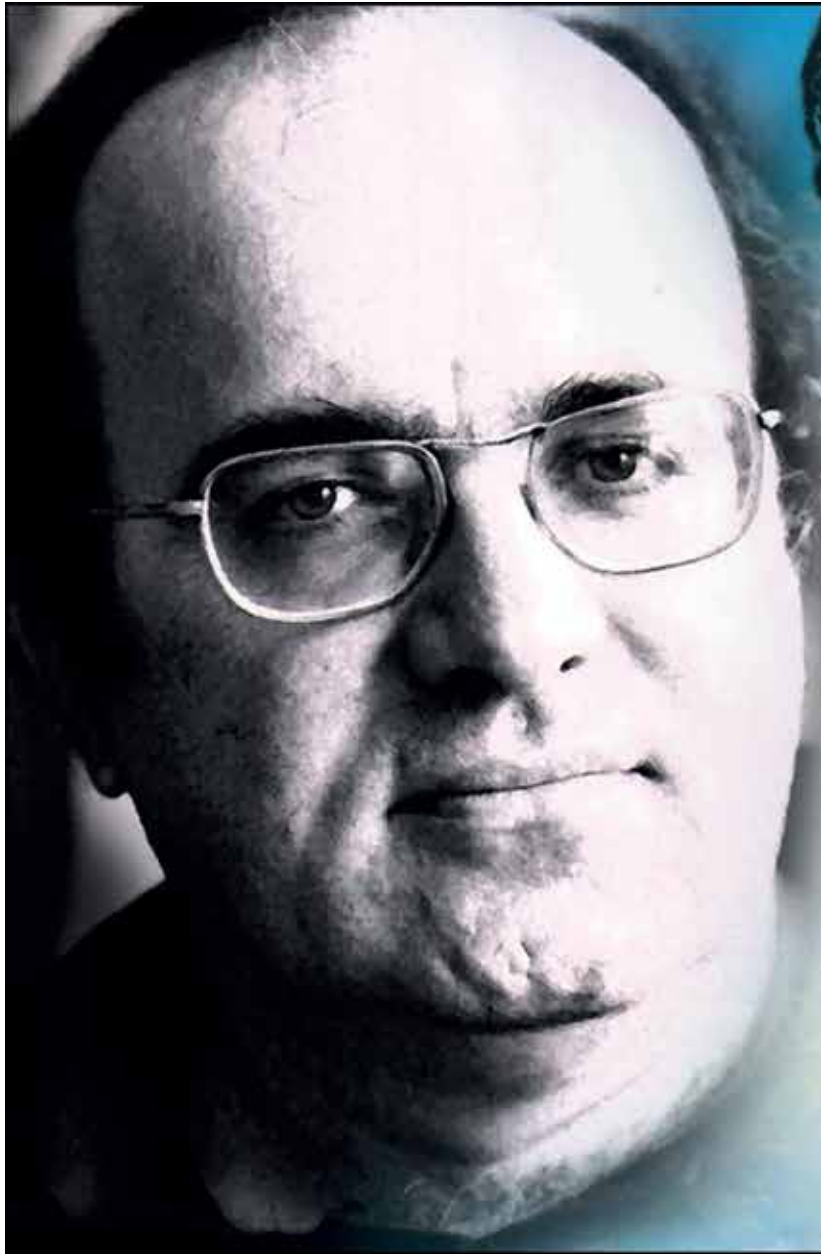
2016 yılında başlayan "Yaşayan Sokaklar Projesi" kapsamında ilk çalışma Caferağa Mahallesi, Cemal Süreya Sokak'ta yer alan Cemal Süreya'nın yaşadığı evin önünde yapıldı. Proje kapsamında Özdemir Asaf ve Fazıl Hüsni Dağlarca'nın şiirleri yaşadıkları sokakların kaldırım taşlarına yazılırken Cem Karaca'nın heykeli yapıldı. Proje "Güneşi İçenlerin Türküsü, Kerem Gibi, Memleketimden İnsan Manzaraları" ve daha pek çok şiiri ile edebiyatımıza damgasını vuran Nazım Hikmet ile devam ediyor.

Ali Suavi Sokak'ta bulunan Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin duvarlarına ve Moda Caddesi'ndeki bloklara asılan şiirlere yenileri eklendi. Usta şairin şiirleri doğum günü olan 15 Ocak öncesi Kadıköy Moda Burnu'ndaki kaldırım taşlarına döşendi. Güzel Günler Göreceğiz, En Güzel, Bugün Gazir, Ceviz Ağacı şiirlerinden dörtlüklerin yazıldığı kaldırım taşları, Kadıköy sokaklarında yürütenlere yol arkadaşlığı yapacak.

DOĞUMGÜNÜ GARDA KUTLANDI

Nazım Hikmet'in 116'ncı doğum günü, Nazım Hikmet Kültür Merkezi tarafından Haydarpaşa Tren Gari'nde gerçekleşen bir dizi etkinliklerle kutlandı. Etkinlikte oyunlar, şiirler, şarkılar, sohbetler hep Nazım kaynaklıydı. Etkinlik, "Gençlik Nazım'ı Konuşuyor: Güzel Günler Göreceğiz" adlı forumla başladı. Nazım'ın gençlik yıllarının ve gençliğe bakışının konuşulduğu forumda moderatörlüğü Barış Terkoğlu yaptı. Etkinlik kapsamında düzenlenen, Nazım Hikmet'in şiir anlayışının ve mücadelesinin anlatıldığı "Sevdiğiniz Komünisttir" panelinde ise TKP Merkez Komitesi üyesi Mehmet Kuzulugil, gazeteci-yazar Enver Aysever ve NHKM Sözcüsü Ulvi İçli konuşmacı olarak yer aldı. Sanatçı Orhan Aydın'ın Nazım'ın şiirlerini seslendirdiği etkinlikte, şairin ünlü kitaplarından ilk bölümü Haydarpaşa Gari'nde geçen "Memleketimden

İnsan Manzaraları" iclerinde Levent Üzümcü, Metin Coşkun, Ender Yiğit'in de bulunduğu birçok tiyatro oyuncusu tarafından canlandırıldı. "Yapıcılar", "Dengiz Ceyhan", "Yiğit Özatay", "Emin İğüs", "Nejat Yavaşoğulları", "Sirene" ve "Ruhi Su Dostlar Korosu"nun verdiği konserler ise dinleyicilere unutulmaz anlar yaşattı.



UĞUR MUMCU
DEMOKRASİ VE BASIN ŞEHİTLERİNİ ANIYORUZ...

TÜRKİYE'DE GAZETECİ OLMAK, GAZETECİ ÖLMEK

Moderatörler Sibel Güneş / Yasemin Arpa

Turgay Olcayto | Altan Öymen | Aydın Engin | Barış İnce | Fatih Polat
Mihail Vasilladıs | Kadri Gürsel | Meryem Göktepe | Mine Söğüt
Av. Tuğçe Duygu Köksal | Tuğrul Eryılmaz | Yasemin Giritli İnceoğlu
Erol Önderoğlu | Hilmi Hacaloğlu | Mustafa Köz

24OCAK 2018 20.00 | CKM BÜYÜK SALON



TÜRKİYE
GAZETECİLER CEMİYETİ

